

ZGŁOSZENIE DOBREJ PRAKTYKI

NAZWA SZKOŁY	Liceum Ogólnokształcące w Czerwieńsku
DANE SZKOŁY (adres, telefon, e-mail)	66-016 Czerwieńsk ul. Małoszkolna 2 tel. 68 - 327-81-27 e-mail: sekretariat@lo-czerwiensk.pl
IMIĘ I NAZWISKO AUTORA/AUTORÓW DOBREJ PRAKTYKI	mgr Agnieszka Januszewicz
TYTUŁ PRZEDSIĘWZIĘCIA	<i>Metoda na ucznia</i>
RODZAJ PRZEDSIĘWZIĘCIA (np. innowacja, projekt, konkurs etc.)	lekcja języka polskiego w klasie II i III szkoły ponadgimnazjalnej
TERMIN I MIEJSCE REZALIZACJI	w ciągu roku szkolnego 2013/2014
CELE DZIAŁANIA	<ul style="list-style-type: none"> • kształcenie umiejętności pracy z dziełem malarskim; • rozbudzanie wyobraźni i wrażliwości na dzieło sztuki; • poszerzanie wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego Europy; • kształcenie umiejętności pracy w grupach.
OPIS DZIAŁANIA	<p>Podczas zajęć języka polskiego w roku szkolnym 2013/2014 zastosowałam jedną z nowszych metod nauczania – metodę <i>zakrytych obrazów</i>. Ułatwia ona pracę opartą na trudnych dla ucznia zagadnieniach – analizie i interpretacji dzieł malarskich. Wymagała jednak sporych przygotowań i pomocy dydaktycznych, np. farb plakatowych, kredek, flamastrów, pędzli, reprodukcji <i>zakrytego obrazu</i>. Warto także lekcję wzbogacić o podkład muzyczny, pozostający w związku z kierunkiem, nurtem, epoką. W przypadku pracy z obrazem C. Moneta <i>Kobieta z parasolką</i> w klasie II wykorzystałam np. utwór Debussy’ego <i>Popołudnie fauna (Preludium)</i>.</p> <p>Kserokopię obrazu rozciąłam na 5 części (liczba zależy od ilości grup) i nakleiłam na arkusze. Grupy otrzymały kartkę papieru z przyklejonym do niej fragmentem obrazu. Zadaniem grupy było dorysowanie/ doklejenie/domalowanie kolejnych elementów tak, aby obraz był całkowicie wypełniony. Każda grupa nadała tytuł swojemu obrazowi oraz przełożyła obraz na słowo,</p>

	<p>czyli przygotowała wypowiedź na temat, jaką historię przedstawia Wasz obraz? Grupy kolejno omawiały swoje pomysły, prezentując prace. Następnie <i>odkryłam</i> obraz i dokonałam krótkiego komentarza, pokazując inne wersje obrazu lub obrazy nim inspirowane.</p> <p>Na zakończenie lekcji uczniowie dokonali ewaluacji za pomocą tzw. <i>alternatywnych (miękkich)</i> metod, np. <i>gadającej ściany</i>.</p> <p>Lekcja dotyczącą <i>Kobiety z parasolką</i> C. Moneta była ciekawą inspiracją do wykonania zadania o strukturze maturalnej, tu: W jaki sposób motyw kobiecości funkcjonuje w kulturze? Omów zagadnienie, odwołując się do obrazu C. Moneta pt. <i>Kobieta z parasolką</i> i innych tekstów kultury.</p> <p>Metodę <i>zakrytych obrazów</i> można wykorzystać przy różnego rodzaju lekcjach, np. powtórzeniowych, utrwalających, wprowadzających. Klein czy Hale to artyści, których prace posłużyły mi, by wyjaśnić uczniom klasy III zagadnienie postmodernizmu. Odwołałam się także do piosenki J. Kaczmarek pt. <i>Postmodernizm</i>, by uczeń ustalił cechy tego nurtu. Na kolejnym etapie lekcji za pomocą prezentacji multimedialnej pokazałam prace modernistyczne i postmodernistyczne. W fazie końcowej uczniowie tworzyli własne prace postmodernistyczne z materiałów, które mają <i>pod ręką</i>.</p> <p>Opisywana metoda pozwala na tworzenie wielu wariantów, wariacji i modyfikacji, wymaga jednak od nauczyciela przekonania, że uczeń w szkole ponadgimnazjalnej może uczyć się przez zabawę.</p>
UZYSKANE EFEKTY	<ul style="list-style-type: none"> • otwartość na pracę dziełem ikonicznym; • chętnie nawiązywanie do malarstwa podczas konieczności odwołania się do różnych tekstów kultury.
OSOBA ODPOWIEDZALNA ZA WARTOŚĆ MERYTORYCZNĄ TEKSTU (imię i nazwisko, telefon, e-mail)	mgr Agnieszka Januszewicz

Wyrażam zgodę na zamieszczenie na stronie internetowej Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli w Zielonej Górze www.odn.zgora.pl informacji na temat przedstawionego przykładu dobrej praktyki. Oświadczam, że materiał został opracowany samodzielnie i nie narusza praw autorskich innych osób.

Agnieszka Januszewicz

Podpis autora



CHODŹ ZE MNA NA SPACER!

Wędrowka przez motywy i symbole modernizmu.



CEL:

Kształcenie umiejętności pracy z
obrazem w odniesieniu do czasów
Młodej Polski

POMOCE DYDAKTYCZNE:

- ❖ podręcznik, s. 212-218 (rozdział 39);
- ❖ farby plakatowe, kredki,
- ❖ pędzle,
- ❖ blok rysunkowy,
- ❖ „zakryty obraz”;
- ❖ utwór muzyczny Debussy’ego „Popołudnie fauna” (*Preludium*)



METODY I FORMY PRACY:

❖ praca w grupach metodą
„zakrytych obrazów”;

OPIS ZADANIA

- ❖ Każda z grup otrzymuje kartkę z przyklejonym do niej fragmentem obrazu;
- ❖ Zadaniem grupy jest domalowanie kolejnych elementów tak, aby obraz był całkowicie wypełniony;
- ❖ Każda grupa nadaje tytuł swojemu obrazowi;
- ❖ Każda grupa przekłada obraz na słowo, czyli przygotowuje wypowiedź na temat, jaką historię przedstawia Wasz obraz?

OPIS ZADANIA

- ❖ Grupy kolejno omawiają swoje pomysły, prezentując prace;
- ❖ Każda grupa wybiera spośród siebie lidera, który będzie kierował pracą zespołu;
- ❖ Czas realizacji zadania do 15 min. + około 2 min. na omówienie pracy dla każdej z grup;
- ❖ Najciekawiej wykonana i zaprezentowana praca zostanie wyróżniona oceną bardzo dobrą za pracę w grupach, ale wszyscy dostaną cukierki 😊

ODKRYCIE OBRAZU



KOMENTARZ

- ❖ Obraz nosi tytuł ***Kobieta z parasolką*** i namalował go Claude Monet.
- ❖ Po raz pierwszy Claude Monet namalował kobietę z parasolką w 1875 roku (obecnie w National Gallery of Art., Waszyngton). Pozowali wówczas Camille jego pierwsza żona oraz mały Jean – pierwszy syn malarza. Jedenaście lat później Monet podjął ten sam temat, malując córkę swojej drugiej żony. Całość cyklu opatrzona została tytułem *Spacer. Kobieta z parasolką*, stąd temat lekcji.

WERSJA DRUGA



CO MUSZĘ WIEDZIEĆ ?

Jaki kierunek w malarstwie (sztuce) reprezentuje obraz C. Moneta?

Podaj 3 cechy tego kierunku.

CO Z CZASEM ???????



CHCĘ JESZCZE...

❖ Zadanie dla chętnych przesłane na stronę internetową klasy dotyczy analizy i interpretacji oryginału:

W jaki sposób motyw kobiecości funkcjonuje w kulturze?
Omów zagadnienie, odwołując się do obrazu C. Moneta pt. „Kobieta z parasolką” i innych tekstów kultury.

❖ Pamiętajcie o zasadach pracy z tekstem ikonicznym: zagajenie, opis dosłowny dzieła, postawienie problemu, rozwinięcie, przywołanie przykładów z innych dziedzin kultury

NIE CAŁKIEM SERIO



I JAK SIĘ WAM PODOBA?

❖ Zachęcam do oceny metody „zakryte obrazy”. Zamieść swoją opinię na gadającej ścianie. Dziękuję.



POWINIEN BYĆ DZWONEK

Dziękuję.

Życzę miłego weekendu.

Pozdrawiam.

Agnieszka Januszewicz