Formularz zgłoszenia

DOBRA PRAKTYKA EDUKACYJNA

Nazwa szkoły/placówki:	Liceum Ogólnokształcące im. Henryka Sienkiewicza w Świebodzinie
Autor:	Hanna Krajniak, nauczyciel języka angielskiego w LO Świebodzin, doradca metodyczny języka angielskiego w ODN w Zielonej Górze
Tytuł:	Spektakl teatralny w języku angielskim „Sen nocy letniej” Williama Szekspira
Czas realizacji:	10 stycznia - 2 kwietnia 2019
Obszar działania	Dydaktyka

1. Krótka charakterystyka Dobrej Praktyki*:*

Wspólnie z uczniami podjęliśmy decyzję o odejściu na niektórych lekcjach języka angielskiego od tradycyjnego nauczania, rozpoczynając pracę metodą projektu edukacyjnego. Jako że wcześniej miałam doświadczenie w przygotowywaniu z uczniami przedstawień teatralnych w języku angielskim, z dużym sukcesem, postanowiłam ponownie zastosować tę metodę. Przygotowałam scenariusz sztuki teatralnej w języku angielskim w oparciu o uproszczoną wersję tej komedii Szekspira i wraz z uczniami przygotowaliśmy spektakl, który następnie zaprezentowaliśmy na forum całej społeczności szkolnej.

2. Cele podjętego działania *(w punktach):*

- doskonalenie umiejętności językowych uczniów;
- rozwijanie umiejętności spontanicznego reagowania w języku angielskim;
- rozwijanie samodzielności, odpowiedzialności, współpracy uczniów poprzez pracę metodą projektu edukacyjnego;
- zachęcenie młodzieży do zaprezentowania swoich umiejętności aktorskich oraz językowych;
- zaangażowanie młodzieży do odpowiedzialnego przygotowania przedsięwzięcia na skalę całej społeczności szkolnej.

3. Główne działania *(w punktach):*

Na początku stycznia uczniowie klasy pierwszej otrzymali scenariusz sztuki Williama Szekspira „Sen nocy letniej", który opracowałam na podstawie uproszczonej wersji komedii (tzw. readers wydawnictwa Macmillan „Midsummer Night's Dream"). Uznałam, że lekka komedia na poziomie pre-intermediate będzie dobrym wyborem, niezbyt trudnym jak na początek. Nakreśliłam uczniom cel projektu edukacyjnego i wspólnie zaplanowaliśmy etapy jego realizacji, przyjmując, że publiczna prezentacja odbędzie się na początku kwietnia, kiedy jeszcze w szkole będą klasy maturalne. Najpierw kilka razy odczytaliśmy cały scenariusz ze wstępnym podziałem na role, omówiliśmy postacie i fabułę całej historii. Po ostatecznym ustaleniu podziału na role przeznaczyliśmy 2 lekcje tygodniowo na próby spektaklu, które odbywały się w auli szkolnej. Początkowo uczniowie czytali ze scenariusza, by dobrze opanować tekst. Szczególną uwagę zwracali na aspekty odpowiedniego odegrania ról, ruch sceniczny oraz sposób mówienia, zarówno pod kątem języka angielskiego, jak i odgrywanej postaci. Wspólnie wykonaliśmy scenografię do przedstawienia. Była to 3x2 metry konstrukcja ze styropianu pomalowana w taki sposób, że z jednej strony imitowała kolumny pałacu w Atenach, a z drugiej strony, w aktach toczących się w nocy poza Atenami, pnie drzew w pobliskim lesie.

Całe przedstawienie było urozmaicone fragmentami utworów muzyki pop, które pasowały do konkretnych scen spektaklu. By nadać przedstawieniu ostateczny klimat i charakter przygotowaliśmy odpowiednie rekwizyty i kostiumy: pary książęcej, członków dworu, ateńskich mieszczan, strój osła i lwa oraz elfów zamieszkujących las – sprawców całej komediowej intrygi. Po każdej próbie uczniowie znali coraz więcej tekstu na pamięć, aż ostatecznie byli gotowi, by zaprezentować owoce swojej pracy na forum całej społeczności szkolnej. Dwa tygodnie przed publicznym występem mieliśmy próby generalne: w kostiumach, z rekwizytami oraz w całości na pamięć. Aby wszyscy uczniowie szkoły, niezależnie od ich znajomości języka angielskiego, mogli zrozumieć fabułę, przygotowałam streszczenie całej historii po polsku w formie programu teatralnego, który to każdy uczeń dostał do ręki przed premierą. Spektakl został bardzo dobrze przyjęty przez społeczność szkolną, która wielokrotnie wybuchała salwami śmiechu podczas zabawnych sytuacji na scenie oraz na końcu nagrodziła uczestników projektu gromkimi brawami.

4. Uzyskane rezultaty *(w punktach):*

Uczniowie:

- rozwinęli umiejętności językowe;
- nabrali odwagi i pewności wypowiadania się w języku angielskim;

- nauczyli się improwizować oraz w naturalny sposób reagować na nieplanowane zmiany w scenariuszu, wynikające z pomyłek;
- zaprezentowali własne umiejętności aktorskie, co więcej w języku obcym;
- mieli poczucie sprawczości i odpowiedzialności, gdyż to głównie na ich barkach spoczywał ostateczny sukces całego przedsięwzięcia.

5. **Refleksje, rekomendacje** *(zdobyte doświadczenia, napotkane problemy i polecany sposób ich rozwiązania lub uniknięcia trudności, ewentualne rady i wskazówki):*

Nie było to moje pierwsze doświadczenie z wykorzystaniem projektu edukacyjnego jako metody uczenia się języka angielskiego przez uczniów. Za każdym razem realizacja projektu przynosiła korzyści. Po pierwsze dla uczniów, biorących udział w przedstawieniu, którzy nabierają pewności w posługiwaniu się tym językiem, uczą się komunikacji i naturalnego reagowania na niespodziewane sytuacje. Co więcej „aktorzy" pozwalali sobie na niespodziewane, nawet dla mnie jako reżysera, zmiany i ubogacenia tekstów, co świadczy o tym , iż ta metoda daje im możliwość podejmowania własnych inicjatyw w obrębie danego projektu oraz swobodnego posługiwania się językiem angielskim w myśl zasady: „powiedz mi – zapomnę, pokaż – zapamiętam, zaangażuj mnie – nauczę się". Po drugie dla wszystkich uczniów szkoły, którzy z podziwem, rozbawieniem i ogromnym zainteresowaniem oglądali przygotowane przez swoich kolegów i koleżanki widowisko. Mogli oni samodzielnie docenić, jak ważna jest nauka języków obcych, jaką frajdę sprawia rozumienie i swobodne posługiwanie się nimi. Poza tym było to bardzo atrakcyjne, niekonwencjonalne, edukacyjne wydarzenie na forum całej szkoły, docenione zarówno przez młodzież jak i przez nauczycieli. Wszyscy mogli przez chwilę poczuć się jak w teatrze.

6. **Załączniki (nieobowiązkowe):** *np. opracowane autorskie materiały, polecana literatura, linki do stron ilustrujących przedsięwzięcie:*

Macmillan Readers "Midsummer Night's Dream", a pre-intermediate reader

Autor William Shakespeare

Hanna Krajniak