



Formularz zgłoszenia

DOBRA PRAKTYKA EDUKACYJNA

Nazwa szkoły/placówki:	Szkoła Podstawowa im. Osadników Wojskowych w Brzeźnicy
Autor/Autorzy: <i>(imię, nazwisko, stanowisko)</i>	Agata Sieńczak – nauczyciel języka polskiego
Tytuł:	ZANURZENI W KONTEKSTACH
Czas realizacji:	01.09.2018 r. – 19.06.2019 r.
Obszar działania	Dydaktyka Wychowanie i profilaktyka

1. Krótka charakterystyka Dobrej Praktyki:

Internet do niedawna był *nauką tajemną* dostępną wąskiej grupie specjalistów. Obecnie do sieci ma dostęp kilkaset milionów ludzi w każdym zakątku kuli ziemskiej, a liczba ta stale się powiększa. Doświadczenia krajów wysoko rozwiniętych wskazują, że skutkiem wprowadzenia komputera i smartfona do edukacji jest ewolucja dotychczasowego modelu kształcenia. Następuje głębokie przewartościowanie dotychczasowych technik uczenia, które ewoluują w kierunku wielopoziomowości i zróżnicowania form kształcenia. W związku z tym nowoczesny model edukacji musi uwzględnić powszechny dostęp do zasobów Internetu w aktywności edukacyjnej uczniów, a także przygotować ich do efektywnego i krytycznego wykorzystywania jego możliwości.

Projekt *Zanurzeni w kontekstach* to przedsięwzięcie z pogranicza edukacji polonistycznej i medialnej. Uczniowie pracowali indywidualnie, ale w specjalnie utworzonych grupach klasowych na Facebooku. Innowacja wykorzystywała zasoby Internetu w celu nauczania kreatywnego i krytycznego korzystania z informacji, wzbogacania ucznia w kompetencje polonistyczne, społeczne i cyfrowe oraz wspomagała budowanie systemu wartości, wskazywanie życiowych priorytetów.

2. Cele podjętego działania (w punktach):

1. Kształtowanie kompetencji samodzielnego uczenia się.
2. Kształtowanie umiejętności krytycznego odbioru tekstów kultury.
3. Kształtowanie umiejętności dostrzegania zależności między tekstami kultury.
4. Rozwijanie umiejętności tworzenia ustnej i pisemnej wypowiedzi.
5. Rozwijanie umiejętności skutecznej komunikacji.
6. Kształtowanie poczucia własnej wartości.

3. Główne działania (w punktach):

1. Codzienne publikowanie poleceń dotyczących motywów literackich/zagadnień językowych i artystycznych. Umieszczanie zadań było oparte o jednakową strukturę:
 - zadanie dotyczące objaśnienia znaczenia motywu, wyszukanie definicji i synonimów,
 - odniesienie się do podanego cytatu, aforyzmu nawiązującego do motywu przewodniego, wyjaśnienie zrozumienia jego znaczenia, refleksje nim spowodowane,
 - analiza tekstu piosenki/tworzywa filmowego lub innego tekstu kultury, w którym widoczne jest nawiązanie do motywu przewodniego,
 - jedno lub dwa zadania językowe,
 - tworzenie wypracowania w oparciu o poszerzone konteksty.
2. Prezentowanie przez ucznia odpowiedzi na grupie facebookowej i zeszycie do pracy własnej.
3. Kształująca i sumująca ocena pracy.

Przykładowe zestawy na tydzień pracy. W każdym dniu tygodnia publikowane było jedno zadanie.

DOM

1. Wyjaśnij pojęcie. Wymień synonimy. Zastanów się, czy słowo to można odczytać metaforycznie.
2. Cytat: *Twój dom może zastąpić ci cały świat, cały świat nie zastąpi ci domu*. Zapisz swoje refleksje związane z tą myślą.
3. Piosenka zespołu Hey pt. *Arahja*. Wyjaśnij, w jaki sposób został przedstawiony w utworze motyw domu. Zapisz swoje spostrzeżenia.
4. W którym z poznanych przez Ciebie utworów literackich dom był głównym motywem, tematem rozważań?
5. W jaki sposób dom kształtuje charakter człowieka? W rozprawce odwołaj się do różnych tekstów kultury.

WZORCE

1. Stwórz jak najwięcej wyjaśnień tego pojęcia.
2. Cytat: *Dobre wzory trzeba naśladować. Tyle, że naśladowanie musi wynikać z wewnętrznego przekonania, a nie z przymusu.* (M. Edelman). Zapisz swoje refleksje związane z tą myślą.
3. Obejrzyj materiał wizualny dotyczący człowieka, który może być wzorem. Zapisz swoje spostrzeżenia dot. ilustracji.
4. Rola wzorców w życiu człowieka. W rozprawce odwołaj się do różnych tekstów kultury.

RADOŚĆ ŻYCIA

1. Czym jest radość życia? Co dla Ciebie znaczy? Jak inaczej można określić to sformułowanie?
2. Cytat: *Cokolwiek sprawia twojemu serce radość, stanowi właśnie taki kierunek, który twoje życie powinno obrać.* Zapisz swoje refleksje związane z tą myślą.
3. Piosenka Edyty Geppert *Och, życie*. Zinterpretuj słowa piosenki. Zastanów się, w jaki sposób muzyka wpływa na rozumienie słów.
4. Ten bohater potrafił cieszyć się życiem – charakterystyka wybranej postaci literackiej wykonana według kryteriów sukcesu.

RÓŻNORODNOŚĆ

1. Człowiek, by dobrze funkcjonować w społeczeństwie, potrzebuje chwil samotności, które pozwolą mu zastanowić się nad sobą, swoimi emocjami, marzeniami i celami. Potrzebuje również być z innymi, a żeby robić to dobrze, musi zrozumieć, czym jest i jakie walory niesie ze sobą różnorodność. Co dla Was oznacza ten termin? Jakie pozytywy niesie społeczeństwu?
2. Cytat: *I nie jest żadnym wariatem ten, który innych odmienną normalną czyni.* Jak rozumiecie tę myśl?
3. Czy wiecie, że...
 - ...21.02. obchodzimy Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego?
 - ...święto zostało ustanowione przez UNESCO w 1999 r.?
 - ...według ONZ 40% spośród używanych na świecie języków zagrożonych jest wyginięciem?
 - ...od 1950 r. zniknęło na świecie 250 języków?
 - ...Dzień Języka Ojczystego ma pomóc w ochronie różnorodności językowej?

Dlaczego tak ważna jest ochrona różnorodności językowej? Czego o naszym języku można dowiedzieć się z utworu Eldo pt. *Ojczysty*?

4. Różnorodność – szansa czy zagrożenie? W rozprawce odwołaj się do różnych tekstów kultury i własnych doświadczeń.

Przykładowe realizacje uczniowskich wypowiedzi na grupie Facebookowej w załączniku.

Wypracowania były tworzone przez uczniów na odrębnych kartkach lub w zeszytach. Oceniałam je według kryteriów egzaminacyjnych:

- treść,
- segmentacja tekstu,
- styl,
- język,
- ortografia,
- interpunkcja.

Dodatkowo udzielałam pisemnej informacji zwrotnej według schematu odpowiedzi na pytania:

- co uczeń zrobił dobrze? z czym sobie poradził?
- co należy poprawić?
- w jaki sposób należy to poprawić?
- o czym pamiętać podczas tworzenia kolejnego wypracowania?

Na koniec wypracowania były oceniane według kryterium WSO w skali stopniowej, uczniowie podejmowali decyzje o wstawieniu tych ocen do dziennika.

4. Uzyskane rezultaty (w punktach):

1. Poprawa umiejętności samodzielnego uczenia się.
2. Poprawa umiejętności w zakresie krytycznego odbioru tekstów kultury.
3. Kontekstualne podejście do tekstów kultury.
4. Poprawa poziomu wypowiedzi ustnych i pisemnych.
5. Podniesienie jakości komunikacji.
6. Wzrost poczucia własnej wartości i wiary w swoje kompetencje.

5. Refleksje, rekomendacje (zdobyte doświadczenia, napotkane problemy i polecany sposób ich rozwiązania lub uniknięcia trudności, ewentualne rady i wskazówki):

Pomysł innowacji spotkał się z ciepłym przyjęciem. Taką formą pracy zainteresowało się aż 24 uczniów. Po miesiącu pracy zauważalny był spadek zainteresowania zadaniami, trzeba było

podjąć środki (rozmowy) motywujące, zachęcające do dalszej aktywności. Finalnie, systematycznie i aktywnie, pracowało (tzn. udzielało się pisemnie w grupie, komentowało, odpowiadało) ok. 8 osób, czyli 1/3 grupy. Pozostała część śledziła wpisy, co można było określić poprzez informacje o wyświetlaniu posta.

Najsłabszym odbiorem cieszyły się zadania dotyczące zagadnień językowych, największa aktywność widoczna była w postach dotyczących wyrażania zdania, komentowania, tłumaczenia swojego punktu widzenia.

W związku z małą aktywnością uczniów w zakresie rozwiązywania zagadnień językowych podążyłam w kierunku zwiększenia treści, które cieszyły się dużym zainteresowaniem, czyli skupiłam się na zadaniach dotyczących analizy cytatów, tekstów piosenek, prezentowania własnego zdania i ograniczyłam liczbę zagadnień stricte językowych do minimum.

6. Załączniki (nieobowiązkowe): np. opracowane autorskie materiały, polecana literatura, linki do stron ilustrujących przedsięwzięcie:

<https://sway.office.com/OliAEdIScnkZCwcl?ref=Link>

<https://docs.google.com/document/d/1ZdsQi3liG5FqYL8PQY8Jq4TJfk7iBVtgnONQfYxZrQ8/edit?usp=sharing>

Podpis(y) Autora/Autorów przedsięwzięcia:

Agata Sieńczak