

Temat: *Bogurodzica* jako poetycka modlitwa i najstarszy polski hymn.

Pytanie kluczowe:

Dlaczego uznano, iż pieśń łączy ideał religijny i rycerski?

Cel lekcji: (uczeń:)

- wskazuje podobne ujęcia tematu w *Bogurodzicy* i ikonach *deesis*
- na podstawie tekstu źródłowego redaguje informacje o genezie tekstu
- określa rolę Maryi w pośrednictwie między człowiekiem a Bogiem
- określa treść próśb sformułowanych w wierszu
- wskazuje środki artystyczne
- charakteryzuje system wersyfikacyjny
- wskazuje w tekście staropolskie formy językowe, archaizmy

Metody:

- metoda lekcji odwróconej

Uczniowie uzupełniają przed lekcją wskazane pola na schemacie interpretacyjnym (przesłanym wcześniej emailem), korzystając z tekstów źródłowych zawartych w podręczniku (WSiP, s. 224-233).

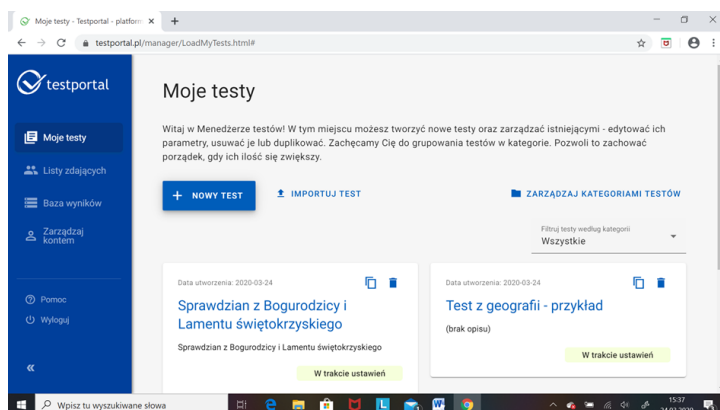
- metoda analizy eksplikacyjnej

Uczniowie pod kierunkiem nauczyciela (w trakcie wideolekcji na platformie Cisco Webex Meetings) wyjaśniają oraz interpretują utwór, wykorzystując różnorodne konteksty. Skupiają uwagę na literackiej swoistości dzieła.

Podsumowaniem lekcji jest wspólne stworzenie notatki interpretacyjnej, odwołującej się do charakteru pieśni, zaprezentowanych w niej motywów, a także obrazu Matki Boskiej (w kontekście światopoglądu, założeń epoki).



Ciekawą propozycją może być także rozwiązanie przez uczniów (po wideolekcji) krótkiego testu, przygotowanego na portalu testportal.pl



GENEZA UTWORU

-
-
-
-
-
-

GATUNEK LITERACKI

-
-
-
-
-

Analogia do plastycznego motywu deesis

-
-
-
-
-

SYSTEM WERSYFIKACYJNY

Rytm:

Wiersz intonacyjno-zdaniowy –

Powtórzenia –

Intonacja –

Wiersz asylabiczny –

REALIZACJA TEMATU

Podmiot liryczny –

Prośba w pierwszej strofie –

Prośba w drugiej strofie –

Rola pośredników –

Rozróżnienie „pobyt - przebyt” –

Paradoksy –

Bogurodzica

ARCHAIZMY

Leksykalne –

Słowotwórcze –

Fleksyjne -

Składniowe –

Fonetyczne –

BUDOWA UTWORU

Rozbudowane apostrofy –

Rozkaźniki –

Paralelizm składniowy –

Epitety –

Antytezy –

Refren –

RYMY

Rymy wewnętrzne –

Rymy zewnętrzne –

Rymy gramatyczne –

Rymy dokładne i przybliżone –