

LEKCJA PLASTYKI W KLASIE 7 – KARTA PRACY

Temat: COLLAG'E 3D, CZYLI WITAJ W ŚWIECIE ASAMBLAŻU! „STOP UZALEŻNIENIOM”

CELE:

- wiesz, kim byli Robert Rauschenberg i Jean Dubuffet i jakie mieli zasługi dla rozwoju formy asamblaż
- potrafisz wskazać i określić istotę asamblażu (wiesz, na czym polega różnica pomiędzy pracą malarską a asamblażem)
- analizujesz ilustracje dzieł i potrafisz określić wykorzystane środki wyrazu plastycznego - cechy asamblażu
- wyszukujesz informacje w źródłach i potrafisz wykorzystać poznaną wiedzę we własnych realizacjach plastycznych
- planujesz i wykonujesz pracę plastyczną „Stop uzależnieniom”

PRACUJESZ W OPARCIU O:

- podręcznik plastyki „Do dzieła”, (s. 34–43)
- materiały multimedialne: <http://gdziejestsztuka.pl/asamblaz>
- wybrane materiały i narzędzia umożliwiające wykonanie pracy z zastosowaniem wskazanej formy działań plastycznych (musisz sam przygotować)
- wykonując pracę uwzględniasz następujące kryteria:
 - zgodność formy i treści (prezentujesz problem uzależnień stosując asamblaż)
 - walory artystyczne (kompozycja: umiejętne zastosowanie bryły, faktury, gamy kolorystycznej, jakość wykonania)
 - siła ekspresji - przekazu (odbiorca zdecydowanie odczytuje Twoje intencje negowania uzależnień)

CO ZYSKASZ REALIZUJĄC ZADANIA?

- Wszystkie działania, podczas których koordynujesz pracę dłoni i wzroku przy równoczesnym myśleniu o tym, co chcesz przedstawić, rozwijają ścieżki neuronowe w Twoim mózgu!
Im więcej ścieżek powstaje, tym lepiej myślisz, analizujesz, zapamiętujesz, wyciągasz wnioski – masz większy potencjał intelektualny, czyli lepiej sobie radzisz również na matematyce, języku polskim – ogólnie w życiu!
Ćwiczysz zapamiętywanie, Twoja wiedza o świecie staje się większa, jesteś bardziej pewny siebie, chętniej podejmujesz się kolejnych wyzwań.

Realizacja zagadnienia:

- zapisujesz temat w zeszycie
- zapoznajesz się z tematem lekcji z podręcznika, Do dzieła! 7 (s. 34–43)
- uzupełniasz wiedzę w zasobach: <http://gdziejestsztuka.Pl/asamblaz>
- powtarzasz, czego dowiedziałeś się o formie asamblaż
- ustalasz, kim był Robert Rauschenberg oraz Jean Dubuffet, Robert Rauschenberg, jak przyczynili się dla rozwoju poznawanej formy
- zapoznajesz się z materiałem na temat tworzenia asamblażu: <https://jhfjlfhjgh.blogspot.com/2013/01/sztuka-wspoczesna.html>
- oglądasz ilustrację pracy i próbujesz określić technikę wykonania „Ptaka cudaka”



Praca wykonana przez uczennicę Małgosię B.

1. Wykonujesz notatkę w zeszycie ujmując najistotniejsze kwestie dotyczące tematu:
 - Czym jest i na czym polega asamblaż?

Działania plastyczne: „STOP UZALEŻNIENIOM” – praca techniką asamblażu

- analizujesz problem uzależnień, (Czego dotyczy? Kogo dotyczy? Jakie mogą być konsekwencje uzależnień? Co chciałbyś konkretnie przekazać w swojej pracy?)
- zastanawiasz się i ustalasz, jakie materiały, narzędzia możesz zastosować realizując zadanie techniką asamblażu?
- wykonujesz pracę (w jej trakcie dbasz o swoje bezpieczeństwo)
Przesyłasz pracę na adres mailowy wskazany przez nauczyciela. Do pracy dołączysz krótki opis swoich działań.

MIŁEJ PRACY! POZDRAWIAM!

Katarzyna Lasik – doradca metodyczny