

Scenariusz zdalnej lekcji muzyki w klasie 7

SZLAKIEM KRÓLA OPERY - STANISŁAW MONIUSZKO

Lekcja zdalna w oparciu o bezpłatny pakiet narzędzi Google **Classroom**, który powstał we współpracy z nauczycielami. Funkcjonalne, łatwe w obsłudze (również z pozycji ucznia) narzędzie umożliwiające pracę z grupą przy pełnej komunikacji audiowizualnej. Możliwość indywidualizacji kontaktu, kumulowania i przetwarzania materiałów. Synchronizacja z innymi narzędziami Google.

Cele lekcji:

Uczeń:

- omawia najważniejsze fakty z życia Stanisława Moniuszki
- wymienia znane tytuły oper i pieśni kompozytora
- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów (libretto, uwertura, aria)
- potrafi formułować samodzielne osądy na temat wysłuchanych utworów kompozytora
- wyszukuje treści w internecie
- obsługuje aplikację multimedialną: „zostanmoniuszka.netigen”

Podstawa programowa:

- III 2
- III 3
- III 5
- II 7
- II 8

Metody:

- wykład, pogadanka
- eksponujące: prezentacja utworów
- praca z tekstem
- ćwiczenie praktyczne - aplikacja i internet
- praca z materiałem ilustracyjnym

Forma pracy:

- indywidualna

Środki dydaktyczne:

- komputer/tablet
- podręcznik plastyki dla klasy 7, Nowa Era, rozdział 22
- aplikacja Google Classroom
- <https://zostanmoniuszka.netigen.pl/>
- <http://www.muzykotekaskolna.pl/>
- materiał ilustracyjny

Miejsce:

- praca zdalna z miejsca zamieszkania

Czas:

- 45 minut

Przebieg lekcji:**1. Faza wprowadzająca:**

- kontrola poprawności połączenia audiowizualnego z uczniami
- czynności organizacyjne, sprawdzenie obecności
- ulubione powitanie muzyczne
- nawiązanie do wcześniej poznanego zagadnienia
- podanie tematu lekcji
- podanie celów lekcji
- ustalenie korzyści płynących ze znajomości poznanych faktów i wykształconych umiejętności
- ustalenie sposobu oceny pracy uczniów
- przypomnienie zasad BHP w pracy z komputerem

Pytania naprowadzające:

- kim był Stanisław Moniuszko?
- jakie utwory tworzył kompozytor?
- co to jest opera?
- jaką rolę pełni opera?
- jakie osoby są zaangażowane w tworzenie opery?

2. Faza realizacyjna:

- Uczniowie w zeszytach zapisują temat lekcji.
- Wysłuchują fragmentu arii Jontka - „Szumią jodły na gór szczycie” z opery „Halka”.

<https://www.youtube.com/watch?v=t0PXRig8Ou0>

oraz mazura z opery „Straszny dwór”

<http://www.muzykotekaskolna.pl/kanon/stanislaw-moniuszko-mazur-z-opery-straszny-dwor/>

Po wysłuchaniu fragmentów utworów dopytujemy, czy ktoś słyszał wcześniej prezentowane utwory?

- Uczniowie dzielą się swoimi wrażeniami. Ustalają, jaki rodzaj głosu wokalnego został wykorzystany w utworach oraz jaką grupę instrumentów słychać najwyraźniej w akompaniamencie do pieśni.

Zwracamy uwagę, że w wielu utworach scenicznych Stanisława Moniuszki pojawiają się tańce.

Nauczyciel w kilku zdaniach przybliży treść opery „Halka” oraz „Straszny dwór”. Prosi uczniów o zapoznanie się z tekstem z rozdziału 22 i wyszukanie informacji na temat życia i twórczości kompozytora – Stanisława Moniuszki.

- Uczniowie na stronie portalu „Muzykoteka szkolna” uzupełniają wiadomości dotyczące tematu.

<http://www.muzykotekaszkolna.pl/wiedza/kompozytorzy/moniuszko-stanislaw-1819-1872/>

Poznają sylwetkę Stanisława Moniuszko, dowiadują się o jego życiu i osiągnięciach, ze szczególnym uwzględnieniem jego twórczości kompozytorskiej, dzieł operowych i pieśni. Poznają konstrukcję formy opery, wyjaśniają niezbędne pojęcia tematyczne: aria libretto, primadonna, akt oraz uwertura.

- Uczniowie indywidualnie wykonują krótką notatkę. Chętni, odczytują swoją pracę.

Kolejny etap lekcji przebiega w oparciu o aplikację: <https://zostanmoniuszka.netigen.pl>, umożliwiającą stworzenie własnej wersji opery na kanwie osi dramaturgicznej utworów: „Halka” i „Straszny dwór”. Opery prezentowane są w formie filmu animowanego, użytkownik, jako kompozytor librecista ma możliwość stworzenia repliki opery ze zmienionymi parametrami.

- Uczniowie, wykonują własną wersję opery.

3. Faza podsumowująca

W ramach rekapitulacji wybrani uczniowie w skrócie przedstawiają, czego dowiedzieli się o Stanisławie Moniuszce, jakie poznali fakty na temat formy opery, co oznaczają terminy: libretto, aria, uwertura itd.

Dokonujemy oceny pracy uczniów.

- Ustalamy zadanie domowe.
Jak zachowywać się w operze? Czy udział w spektaklu operowym zobowiązuje odbiorców do zachowania szczególnych zasad savoir-vivre’u?
Uzasadnij, dlaczego.

Opracowała Katarzyna Lasik – doradca metodyczny