

## Scenariusz zdalnej lekcji plastyki w klasie 6

### WIRTUALNA PODRÓŻ W ŚWIAT SZTUKI – TAJEMNICE MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE

Lekcja zdalna w oparciu o bezpłatny pakiet narzędzi Google **Classroom**, który powstał we współpracy z nauczycielami. Funkcjonalne, łatwe w obsłudze (również z pozycji ucznia) narzędzie umożliwiające pracę z grupą przy pełnej komunikacji audiowizualnej. Możliwość indywidualizacji kontaktu, kumulowania i przetwarzania materiałów. Synchronizacja z innymi narzędziami Google.

#### Cele lekcji:

#### Uczeń:

- wyjaśnia podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa
- wyjaśnia funkcję muzeów i galerii
- wie, w jaki sposób funkcjonuje wirtualne muzeum
- określa terminy związane z muzealnictwem: kustosz muzeum, kurator wystawy,
- wernisaż, eksponat, galeria, aranżacja
- rozróżnia rodzaje muzeów, dokonuje typologii ze względu na zasób i charakter
- ekspozycji
- potrafi wyszukiwać wskazane informacje, selekcjonuje zbiory
- przygotowuje się do świadomego odbioru sztuki
- potrafi formułować samodzielne osądy na temat oglądanych eksponatów, zbiorów

#### Podstawa programowa:

- |         |         |
|---------|---------|
| • I 1   | • III 2 |
| • I 6   | • III 4 |
| • III 1 | • III 7 |

#### Metody:

- rozmowa nauczająca – pogadanka
- praca z tekstem
- ćwiczenie praktyczne – praca z programem komputerowym, aplikacją i Internetem
- praca z materiałem ilustracyjnym

#### Formy pracy:

- indywidualna

### Środki dydaktyczne:

- komputer/tablet
- podręcznik plastyki dla klasy 6, Marzena Kwiecień, Wojciech Sygut, rozdz. 7, str. 102
- aplikacja Google Classroom
- <http://www.imnk.pl/>

### Miejsce:

- nauczanie zdalne z miejsca zamieszkania

### Czas:

- 45 minut

### Przebieg lekcji:

#### 1. Faza wprowadzająca:

- kontrola poprawności połączenia audiowizualnego z uczniami
- czynności organizacyjne, sprawdzenie obecności
- nawiązanie do zagadnień wcześniej poznanych
- podanie tematu lekcji
- podanie celów lekcji
- ustalenie korzyści płynących ze znajomości poznanych faktów i wykształconych umiejętności
- ustalenie sposobu oceny pracy uczniów
- przypomnienie zasad BHP w pracy z komputerem

#### Pytania naprowadzające:

- co oznacza termin muzeum?
- jaką rolę pełni muzeum?
- czego i w jaki sposób możemy dowiedzieć się oglądając eksponaty?
- kim jest kurator i kustosz muzeum?
- co to jest wernisaż?
- czym się różnią wystawy stałe od czasowych?
- jakie muzea znajdują się w naszym regionie?

#### 2. Faza realizacyjna:

- Uczniowie zapoznają się z tematem: „Muzea realne i wirtualne” z podręcznika Plastyka 6, MAC, Wojciech Sygut, Marzena Kwiecień, strona 102.
- Na podstawie poznanego tekstu odpowiadają na pytania naprowadzające, które pojawiły się w fazie wstępnej lekcji.
- Kolejno nauczyciel przedstawia zadanie:  
Uczniowie udają się na stronę Muzeum Narodowego w Krakowie. Poznają interfejs strony muzeum, rozpoznają specyfikę miejsca. Mają wyznaczone konkretne zadania, w których muszą wykazać się znajomością zasobów i umiejętnością sprecyzowania tego, co zobaczyli.

- czym jest MAMBA – Mała Ambasada Muzealna?
  - co prezentuje zbiór „Broń i barwa w Polsce”?
  - czym zajmuje się dział sztuki dawnej?
  - czego możemy się dowiedzieć o Janie Matejce zwiedzając jego dom?
  - jakie ekspozycje stałe możemy obejrzeć w Muzeum Narodowym w Krakowie?
  - co prezentuje kolekcja Europeum?
  - co to jest muzeum biograficzne?
  - czy w naszym mieście, regionie znajdują się muzea, które można zwiedzać wirtualnie?
- Kolejne pytania, rozmowa z uczniami wymaga ze strony uczniów analizy i wnioskowania oraz umiejętności odniesienia się do przedstawianej kwestii:
    - jakie są korzyści wynikające z istnienia wirtualnych muzeów?
    - jakie wartości niesie poznawanie zbiorów muzealnych?
    - czy zbiory muzealne tworzą wyłącznie przedmioty?
    - czy muzea mogą zwiedzać wyłącznie osoby znające się na sztuce?
    - jaką widzisz relację pomiędzy tożsamością narodu a zbiorami muzealnym?

Uczniowie poznają specyfikę Muzeum Narodowego w Krakowie, utwierdzają się w przekonaniu do wartości estetycznych, artystycznych, historycznych oraz narodowościowych niesionych przez tą instytucję. Widzą i doceniają możliwości technologii informacyjnej w upowszechnianiu kultury. W rozmowie naprowadzającej, przy pomocy pytań nauczyciela, uczniowie wnioskuje, że wirtualna forma muzeum stwarza możliwość dotarcia do większej rzeszy zwiedzających (również osób niepełnosprawnych), jest formą rozwoju zainteresowania, zachętą do zwiedzania obiektów w sposób tradycyjny.

- W czasie odpowiedzi uczniów na postawione pytania, zwracamy uwagę na używanie fachowej terminologii plastycznej, muzealnej (kompozycja, barwa, walor, modelunek światłocieniowy, plany, zbiory, kolekcja, ekspozycja, eksponat, twórca i odbiorca sztuki, kustosz, galeria, oryginał, kopia)
- Nawiązujemy do zachowania zwiedzających muzea, które powinno być określone, (jakie?, dlaczego?)
- Dbamy o należyte warunki podczas wypowiedzi uczniów. Każde dziecko ma mieć czas i komfort prezentowania swojej wiedzy na forum

### 3. Faza podsumowująca.

W tej części lekcji ważne jest sprawdzenie, co zwróciło szczególną uwagę uczniów, co zapamiętali z lekcji. Czy zostały zrealizowane cele lekcji?

- Możliwe zastosowanie metody ”zdań niedokończonych” np.:

- na dzisiejszej lekcji dowiedziałem się, że...
- muzeum to...
- najbardziej zainteresowało mnie...
- doceniam w muzeum...
- zastanawiające jest...
- trudno zrozumieć...
- polecam...
- Ocena pracy i zaangażowania uczniów na lekcji.

Doceniamy pracę każdego ucznia, mając na uwadze jego indywidualne możliwości i zaangażowanie. Premiujemy uczniów szczególnie aktywnych.

- Proponujemy uczniom chętnym dodatkowe zadanie domowe: np.

Gdybyś miał stworzyć muzeum, jakie kolekcje w nim zaprezentujesz i dlaczego?

- To czas, kiedy możemy zapytać uczniów o wrażenia odnośnie przebiegu lekcji, co im się podobało, co chcieliby zmienić.

Opracowała Katarzyna Lasik – doradca metodyczny