

PRZYGOTOWANIE DO OMÓWIENIA

„SKLEPÓW CYNAMONOWYCH” BRUNONA SCHULZA

WYTYCZNE DO PRACY Z LEKTURĄ

1. Zbierz informacje o życiu i twórczości Schulza.

- ❖ Gdzie się urodził i żył, z jakiej pochodził rodziny? (jak wygląda jego rodzinne miasto, dom rodzinny)
- ❖ Jaki rodzaj twórczości artystycznej uprawiał?
- ❖ Czym zajmował się Bruno Schulz, a czym jego ojciec?
- ❖ W jakich okolicznościach ginie Schulz?
- ❖ Kto przyczynił się do rozpropagowania jego twórczości?

2. Znajdź w dostępnych źródłach i obejrzyj grafiki Schulza.

- ❖ Co cechuje grafiki Schulza?
- ❖ Jakie motywy dominują, w jakiej kolorystyce są utrzymane?
- ❖ Co wyrażają jego prace? Co symbolizują?
- ❖ Jak grafiki korespondują z cyklem opowiadań?

3. Zwróć uwagę na kreację narratora opowiadań.

- ❖ Kim jest narrator?
- ❖ W czym dostrzegasz związek narratora z postacią autora?
- ❖ Jaki świat symbolizuje narrator?

4. Jak wykreowana została postać ojca – głównego bohatera?

- ❖ Zwróć uwagę na różne kreacje ojca.
- ❖ Jakie role odgrywa ojciec?
- ❖ Jakie przeobrażenia przechodzi ojciec, w jakie wciela się postaci?
- ❖ Jaki świat symbolizuje ojciec?

5. Zwróć uwagę na antynomie w świecie damsko – męskim w prozie Schulza.

Kreacja innych postaci. Zwróć uwagę jak zostały przedstawione inne postaci?

- ❖ Adela (*Sierpień, Ptaki*)
- ❖ Ciotka Agata (*Sierpień*)
- ❖ Wuj Marek (*Sierpień*)
- ❖ Łucja (*Sierpień*)
- ❖ Emil (*Sierpień*)
- ❖ Dziewczęta do szycia – Polda i Paulina (*Traktat o manekinach, Manekiny*)

6. Jak ukształtowany jest świat przedstawiony? W jaki sposób autor „buduje” świat?

- ❖ Jak przedstawione zostało miasto? (*Sierpień, Sklepy cynamonowe*).
- ❖ Jak opisane jest mieszkanie, w którym żyje rodzina bohatera? (*Sierpień, Nawiedzenie*).
- ❖ Jak została opisana Ulica Krokodyli? – Wypisz określenia z tekstu, które opisują to miejsce; zwróć uwagę na środki stylistyczne zastosowane w opisie; wypisz je, nazwij i określ ich funkcję (*Ulica Krokodyli*).

- ❖ Czym urzekają sklepy cynamonowe? – Wypisz określenia z tekstu, które opisują to miejsce, zwróć uwagę na środki stylistyczne zastosowane w opisie, wypisz je, nazwij i określ ich funkcję (*Noc wielkiego sezonu*)
- ❖ Z jakich elementów składa się świat przedstawiony? Czy przypomina ten, z którym mieliśmy do czynienia w dotychczas poznanej prozie? Uzasadnij.
- ❖ Jakie zasady, prawa rządzą tym światem? Jak świat przedstawiony opowiadań ma się do rzeczywistości?
- ❖ Na czym polega **antymimetyzm** w opowiadaniach?
- ❖ W czym przejawia się **mitologizacja i mityzacja** świata (*pojęcia wyjaśnione w konspekcie lekcji).

7. Omów motywy symboliczne występujące w opowiadaniach; w kontekście utworu omów ich znaczenie:

- ❖ Ptaki
- ❖ Manekin
- ❖ Łydka (pończocha)
- ❖ Damski pantofelek
- ❖ Ulica Krokodyli
- ❖ Sklepy cynamonowe

8. Omów *Sklepy cynamonowe* jako prozę poetycką.

- ❖ Korzystając z materiału, który opracowałam dla Was, należy omówić cechy prozy poetyckiej (*załącznik – cechy prozy Schulza).
- ❖ Zwróć uwagę na to, co cechuje język prozy Schulza (zabiegi poetyckie, figury retoryczne, różnorodność stylistyczna, zastosowane stylizacje)

Instrukcja ☺

- ❖ Pytań jest dużo, ale są bardzo szczegółowe, żebyście zrozumieli trudną, awangardową prozę.
- ❖ W nawiasie podaję tytuł opowiadania, w którym poszukujecie przykładów, stosownych fragmentów.
- ❖ *Daj się wciągnąć w świat Schulza, jest magiczny, więc musisz uruchomić wyobraźnię, odrzucić racjonalizm w postrzeganiu świata, a wtedy wkroczysz w nadrzeczywistość!*

Moja propozycja. Tytuły opowiadań, do których trzeba/warto sięgnąć ☺

- ❖ *Ulica Krokodyli*
- ❖ *Sierpień*
- ❖ *Sklepy cynamonowe*
- ❖ *Noc wielkiego sezonu*
- ❖ *Karakony Nawiedzenie*
- ❖ *Traktat o manekinach*
- ❖ *Manekiny*
- ❖ *Ptaki*

*Milej lektury ☺
Opracowała Violetta Dudziak*