

Temat: *W trzynastym, nadliczbowym miesiącu, na marginesie czasu...*

Niezwykłe intrygująca proza Brunona Schulza

Przebieg lekcji:

1. Monotonne, szare życie Brunona Schulza w prowincjonalnym Drohobyczu.
2. Intrygująca twórczość Schulza jako grafika.
3. Kim jest narrator opowiadań? Kreacja narratora.
4. Kreacja ojca.
5. Syn i ojciec – jakie symbolizują światy?
6. Świat damsko – męski w prozie Schulza.
7. Kreacja czasu i przestrzeni w opowiadaniach.
8. Motywy symboliczne:
9. *Sklepy cynamonowe* – proza poetycka.

Cele lekcji

- Poznanie oryginalnej sztuki słowa B. Schulza – odmiany prozy awangardowej: prozy poetyckiej.
- Poznanie zjawiska kreacjonizmu - prądu literackiego I połowy XX wieku; tendencji w literaturze i sztuce.

Wiadomości i umiejętności; uczeń potrafi:

- Omówić kreację bohatera-narratora i głównej postaci cyklu opowiadań – ojca.
- Scharakteryzować świat przedstawiony.
- Omówić zjawisko kreacjonizmu w kontekście prozy.
- Scharakteryzować twórczość Schulza.
- Zinterpretować symbole występujące w opowiadaniach.
- Omówić cechy gatunkowe prozy poetyckiej.

Opracowała Violetta Dudziak