

SCENARIUSZ LEKCJI PLASTYKI

TEMAT: TECHNIKI MALARSKIE.

SZUKAMY BARW W NATURZE – ILUSTRACJA MALARSKA NA PŁASZCZYŹNIE.

1. **Czas:** 2 x 45 minut
2. **Cel główny:**
3. Przypomnienie i pogłębienie wiedzy na temat malarstwa.
4. **Cele szczegółowe:**
5. **Uczeń:**
 - definiuje pojęcie malarstwa,
 - wymienia typy malarstwa uwzględniając rodzaj użytych farb,
 - różnicuje malarstwo uwzględniając treść obrazów,
 - wymienia środki wyrazu plastycznego, którymi operuje malarz artysta,
 - wyjaśnia pojęcia: enkaustyka, laserunek, ikona, malarstwo z natury,
 - wykorzystując naturalne barwniki ilustruje na płaszczyźnie martwą naturę.
6. **Metody:**
 - rozmowa nauczająca (pogadanka)
 - aktywna praca z tekstem
 - ćwiczenie praktyczne
7. **Formy pracy:**
 - indywidualna, zbiorowa.
8. **Środki dydaktyczne**
 - Podręcznik do plastyki, MAC Edukacja- klasa 7, ss,16 – 18.
 - Ilustracje przykładów dzieł malarstwa olejnego, akwarelowego, akrylowego oraz przykład ukazujący różnorodność tematyczną dzieł malarskich.
 - Krzyżówka utrwalająca wiedzę na temat malarstwa.
9. **Przebieg lekcji:**

Lekcja 1.

Faza wprowadzająca:

- Czynności organizacyjne – sprawdzenie obecności.
- Przedstawienie przez nauczyciela celów lekcji oraz możliwości wykorzystania poznanej wiedzy i wykształconych umiejętności w życiu codziennym.
- Nawiązanie do wiadomości, działań z poprzedniej lekcji (uczniowie przypominają sobie, jakie dziedziny plastyki dotychczas poznali).

Faza realizacyjna

- Nauczyciel prosi uczniów o wyszukanie w podręczniku wiadomości na temat: malarstwa sztalugowego, akwarelowego oraz na temat enkaustyki oraz laserunku (uczniowie wyszukują wyłącznie same pojęcia – nie czytają tekstu całościowo).
- Uczniowie zapoznają się z wiadomościami i referują, o czym dowiedzieli się ze wskazanych zagadnień.
- Kolejno uczniowie analizują prezentowane przez nauczyciela ilustracje dzieł, będące przykładami poznanych form malarstwa i ustalają cechy charakterystyczne omawianych przykładów technik i form malarskich.
- Uczniowie ustalają, jakie typy malarstwa można wyróżnić uwzględniając treść obrazów.
- Typy malarstwa z uwzględnieniem przedstawionej treści:
 - batalistyczne
 - historyczne
 - biblijne
 - rodzajowe
 - pejzaże
 - portrety
 - martwa natura
 - animalistyczne
 - mitologiczne
 - abstrakcyjne
- Uczniowie czytają tekst całościowo i wykonują notatkę w zeszytach.

Faza podsumowująca

- W ramach rekapitulacji uczniowie wykonują krzyżówkę tematyczną, (załącznik 1)
- Nauczyciel dokonuje oceny pracy uczniów na lekcji – wspólne ustalenia, jakie cele zostały zrealizowane i co wymaga ewentualnej poprawy.

Lekcja 2

- Zadaniem uczniów jest wykonanie pracy malarskiej z wykorzystaniem barwników naturalnych.

Temat pracy – martwa natura.

- Każdy uczeń ma wyszukać takie substancje, rośliny, produkty, które umożliwią namalowanie pracy plastycznej. To mogą być przyprawy (kurkuma, papryka), sok z buraka, marchwi, kapusty czerwonej, kawa rozpuszczalna, soki owocowe, sok uzyskany z gałązek roślin, ziół.
- Ustalone są kryteria oceny prac plastycznych:
 - oryginalność przekazu treści, doboru materiałów plastycznych,
 - zgodność pracy z tematem,
 - staranność wykonania.
- Każdy uczeń prezentuje swoją pracę na forum klasy, opowiada o procesie tworzenia, doborze barwników, jakości dobranych środków wyrazu.

MATERIAŁY ILUSTRACYJNE



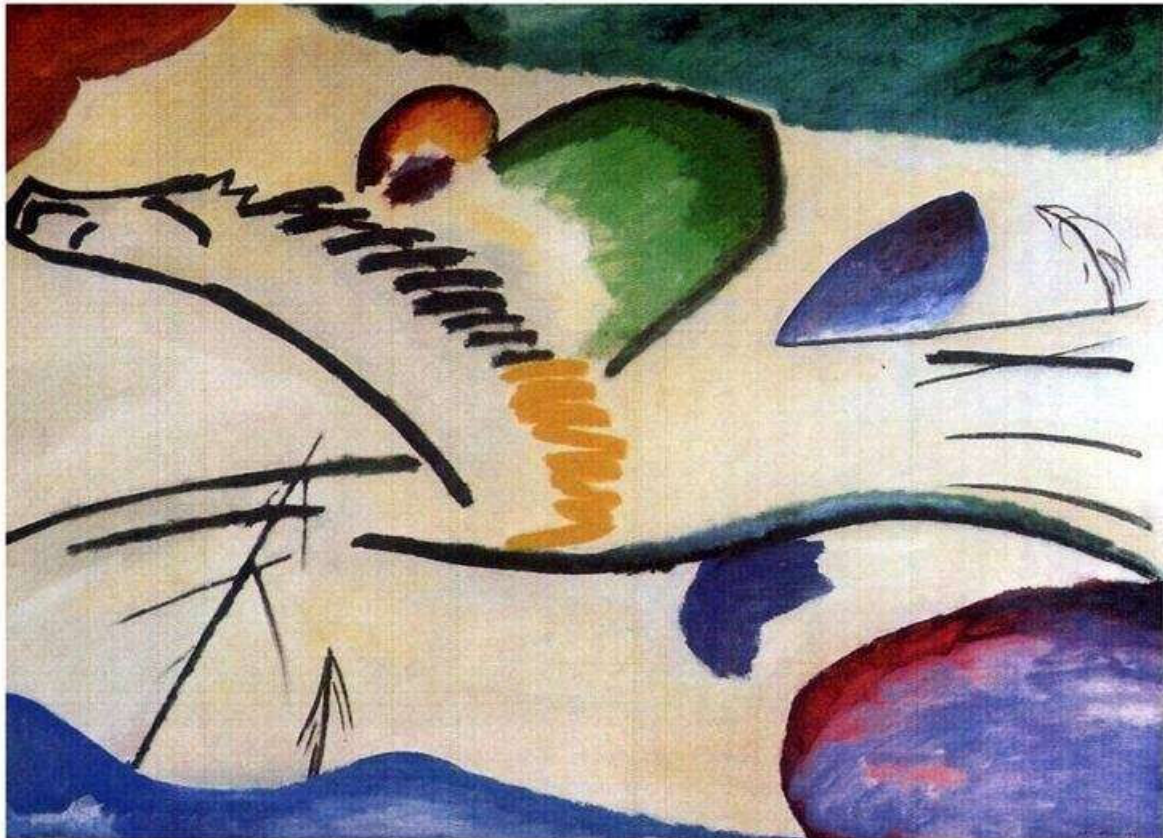
Praca wykonana z użyciem węgla drzewnego,, buraka, marchewki, kurkumy, papryki, trawy oraz kawy rozpuszczalnej przez ucznia klasy 4 (BW) PSP 7 w Zielonej Górze.



Lasrunek, Diaphanum, Giovanni Guida, <https://pl.wikipedia.org/wiki/>



6th-century encaustic icon from Saint Catherine's Monastery, Egypt.
https://en.wikipedia.org/wiki/Encaustic_painting



Wassily Kandinsky, „Liryka”, 1911, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Holandia, wikiart.org,

CC BY 3.0



Vincent van Gogh, „Kruki nad łanem pszenicy”, 1890, Muzeum Van Gogha, Amsterdam, Holandia, [Wikipedia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kruki_nad_łanem_pszenicy), domena publiczna

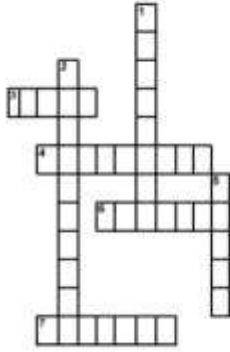


Johannes Vermeer, Mleczarka, detal | 1658-1661, Rijksmuseum, Amsterdam



Artyleria w odwrocie, szkic do panoramy Berezyna, 1896 - Wojciech Kossak Fot. pl.wikipedia.org

MALARSTWO



Poziomo:

3. obraz sakralny, wyobrażający postacie świętych, sceny z ich życia, sceny biblijne lub liturgiczno-symboliczne, charakterystyczna dla chrześcijańskich Kościołów wschodnich, w tym prawosławnego i greck
4. przezroczysta lub półprzezroczysta warstwa farby, zmieniająca ton lub barwę niższych warstw obrazu, zwłaszcza olejnego.
6. farba transparentna rozpuszczalna w wodzie
7. twórca " Bitwy pod Grunwaldem"

Pionowo:

1. (zwykle drewniany) stojak na płótno malarskie.
2. technika malarska znana już w starożytności; polegała na stosowaniu farb w spoiwie z wosku pszczelego, czasem z dodatkiem olejów schnących dla zwiększenia płynności farby.
5. autor akwareli " Głowa rybaka"

<https://www.krzyzowki.edu.pl/generator.php>

Opracowała: Katarzyna Lasik – doradca metodyczny