

SCENARIUSZ ZDALNEJ LEKCJI PLASTYKI W KLASIE 4

TEMAT: ARTYSTYCZNY I ZDROWY PORTRET KANAPKOWY

Integracja międzyprzedmiotowa – to działania mające na celu wykorzystanie związków między przedmiotami w celu uatrakcyjnienia zajęć edukacyjnych, nabywania kompetencji poprzez aktywne działanie – uczenie się wszystkimi zmysłami. Zadaniem uczniów na lekcji będzie ustalenie, co znaczy „zdrowe odżywianie” oraz wykonanie posiłku – kanapki, która będzie jednocześnie realizacją plastyczną – portretem postaci – człowieka, zwierzęcia lub wymyślonego stwora.

Jako wsparcie w realizacji zajęć polecam książkę: **„Plastyka nie tylko dla artystów”**, autorstwa Waldemara Malaka. Książka prezentuje nietypowe – autorskie lekcje plastyki, zawiera też propozycję łączenia różnych przedmiotów szkolnych, np. we wspólnym projekcie edukacyjnym, tworzonym na kanwie zadania plastycznego. Ukazuje możliwości realizacji zagadnień przedmiotu z wykorzystaniem tekstów literackich, muzyki, elementów przyrody, historii. Znajdziemy tutaj również materiał teoretyczny oraz ćwiczenia plastyczne wspomagające analizę dzieł sztuki.

Uczniowie na poprzedniej lekcji zostali poinformowani o konieczności przygotowania na kolejną lekcję składników na kanapkę (zgodnych z zasadami zdrowego odżywiania), talerzyka, deseczki oraz noża.

1. Czas: 1 x 45 minut

2. Cel główny:

- Doskonalenie umiejętności tworzenia portretu (kompozycji zamkniętej) z wykorzystaniem niekonwencjonalnych materiałów plastycznych.
- Utrwalenie wiedzy na temat zdrowego odżywiania.

3. Uczeń:

- wyjaśnia, czym jest portret,
- wyjaśnia, na czym polega istota kompozycji zamkniętej,
- omawia zasady zdrowego odżywiania,
- wymienia owoce i warzywa oraz produkty spożywcze niezbędne w prawidłowym odżywianiu,
- stosuje w realizowanej pracy plastycznej typ kompozycji zamkniętej,
- dba o bogactwo treści i stosuje różnorodne środki wyrazu plastycznego.

4. Metody:

- pogadanka
- praca z materiałem ilustracyjnym
- ćwiczenie praktyczne

5. Formy pracy:

- indywidualna
- grupowa

6. Środki dydaktyczne:

- Ilustracje portretów: Mona Lisa – Leonardo da Vinci, Portret dziewczynki – Stanisław Wyspiański, Portret konny – Wojciech Kossak

7. Przebieg lekcji:

Faza wprowadzająca

- czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności, nawiązanie do wiadomości, działań z poprzedniej lekcji,
- nauczyciel podaje uczniom cel lekcji, określając równocześnie szczegółowo zakres realizacji (wymagana wiedza i umiejętności),
- wspólne ustalenie, jakie wartości (wiedza i umiejętności) przydatne w życiu codziennym wyniosą uczniowie z dzisiejszej lekcji,
- nauczyciel ustala z uczniami kryteria sukcesu (kryteria oceny pracy uczniów).

Faza realizacyjna

- nauczyciel prezentuje uczniom przykłady portretów i prosi uczniów o określenie, czym są portrety,
- uczniowie odpowiadają na pytanie: Czy portret jest kompozycją zamkniętą – dlaczego?
- uczniowie naprowadzani pytaniami nauczyciela ustalają, jakie typy portretów rozróżniamy: (en face, profil, popiersie, cała postać, konny, realistyczny, fikcyjny, karykatura, autoportret),
- uczniowie ustalają, jakimi technikami plastycznymi można wykonać portret,
- naprowadzani pytaniami uczniowie ustalają również, na czym polega zdrowe odżywianie – co jest istotne w zdrowym odżywianiu oprócz właściwego doboru składników (przestrzeganie zasad higieny podczas przygotowania posiłków, właściwe przechowywanie produktów, dobra atmosfera panująca w trakcie spożywania posiłków, prawidłowe – długie życie jedzenia itd.),
- nauczyciel przedstawia zadanie do wykonania: uczniowie mają wykonać portret – kanapkę z zastosowaniem zasad zdrowego odżywiania. Portret może przedstawiać dowolną postać (fikcyjną, realną, istoty ludzkiej albo zwierzęcia). Uczniowie, wykonując pracę, mają zadbać o bogactwo barw, kształtów i faktur. Praca ma być atrakcyjna plastycznie, apetyczna – żeby się chciało ją zjeść.
- nauczyciel przypomina uczniom o przepisach BHP – konieczności bezpiecznego korzystania z ostrych narzędzi.

Faza podsumowująca

- uczniowie prezentują swoje prace – omawiają proces tworzenia, co chcieli przedstawić i dlaczego; omawiają, jakich użyli produktów do wykonania swoich kanapek i dlaczego,
- wybrani uczniowie uczeń przypominają, czym jest portret oraz na czym polega zdrowe odżywianie,
- zadaniem domowe dla uczniów chętnych: wykonaj formę przestrzenną – pomnik na cześć ziemiaka.



MONA LISA – LEONARDO DA VINCI (1503–1507)



PORTRET STANISŁAWA AUGUSTA – MARCELLO BACCIARELLI I WARSZTAT

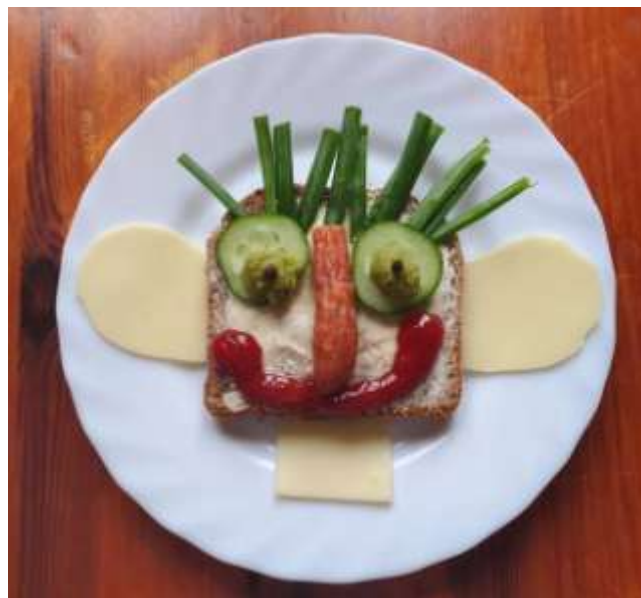
(1731, RZYM – 1818, WARSZAWA)



PORTRET DZIEWCZYNI – STANISŁAW WYSPIAŃSKI (1893)



PORTRET KONNY – WOJCIECH KOSSAK (1922)



Przykład realizacji – praca uczennicy PSP 7 w Zielonej Górze

Katarzyna Lasik
doradca metodyczny