

Scenariusz zdalnej lekcji plastyki w klasie V

TEMAT: KOMPOZYCJA W PLASTYCE – ZNAM I ROZUMIEM!

Lekcja z wykorzystaniem aplikacji Microsoft Teams, umożliwiającej stosowanie różnorodnych form pracy. Aplikacja stwarza również warunki do pracy w grupach. Pokoje zapewniają uczniom kameralne warunki wirtualnego spotkania – kontakt wizualny, a przede wszystkim swobodną rozmowę. Nauczyciel ma możliwość odwiedzania uczniów w pokojach – monitorowania ich działań.

Korzyści uczniów z pracy w grupach:

- prowokuje do brania odpowiedzialności za własne uczenie się
- uczy przestrzegania obowiązujących zasad i współpracy
- zwiększa motywację uczniów i ich chęć do działania
- uczy poprawnej komunikacji, tolerancji, życzliwości
- przygotowuje do pokonywania nieśmiałości, wypowiedzania się na forum

1. Czas: 1 x 35 minut

2. Cel główny: Powtórzenie i utrwalenie wiadomości na temat kompozycji w plastyce.

3. Cele szczegółowe:

Uczeń:

- wyjaśnia, czym jest kompozycja w plastyce
- wymienia i różnicuje typy kompozycji w plastyce
- wymienia cechy charakterystyczne poszczególnych typów kompozycji
- potrafi wskazać przykłady typów kompozycji w dziełach malarskich, rzeźbiarskich i architektonicznych konkretnych epok w dziejach sztuki
- efektywnie współpracuje w grupie
- formułuje zdanie na temat dzieł sztuki stosując fachową terminologię plastyczną (środki wyrazu, kompozycja, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, symetryczna, otwarta, pierwszy plan, plany dalsze, modelunek światłocieniowy, barwa, kontrast, linia itd.)

4. Metody:

- rozmowa nauczająca (pogadanka)
- praca z tekstem (podręcznik, strony www)
- prezentacja uczniów

5. Formy pracy:

- praca w grupach

6. Środki dydaktyczne:

- podręcznik „Do dzieła”, Nowa Era, strony: 44 – 60
- ilustracje poglądowe w zapisie cyfrowym, dostępne w aplikacji Teams

7. Przebieg lekcji:

Faza wprowadzająca

- czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności, nawiązanie do wiadomości, działań z poprzedniej lekcji
- podanie uczniom celu lekcji, określenie sposobu realizacji lekcji (praca w **grupach** według wskazówek z **kart pracy**)
- zapisanie tematu lekcji w zeszytach
- ustalenie kryteriów sukcesu

Faza realizacyjna

- nauczyciel dzieli uczniów na grupy, liczące po 4-5 osób,
- uczniowie otrzymują karty pracy, w których jest określone zadanie oraz wskazówki do wykonania zadania, **Patrz: Karty pracy.**
- uczniowie udają się do odrębnych pokoi, w których poszczególne grupy rozwiązują zadania z wiedzy o kompozycji,
- każda grupa wybiera swojego lidera, którego zadaniem jest taka organizacja grupy, aby każdy z jej członków wypowiedział się na forum i miał swój udział w sukcesie,
- uczniowie prezentują wyniki swojej pracy na forum klasy,
- uczniowie przesyłają drogą elektroniczną swoje notatki – karty pracy, uczniom z innych grup.

Faza podsumowująca

- w ramach rekapitulacji uczniowie określają, jaką wiedzę na temat kompozycji utrwalili, zapamiętali na dzisiejszej lekcji,
- uczniowie dzielą się swoimi wrażeniami na temat poznanych treści,
- ustalają, w jaki sposób mogą wykorzystać poznaną wiedzę w życiu codziennym,
- jakich zmian w pracy dokonaliby uczniowie, żeby było skuteczniej i przyjemniej,
- nauczyciel dokonuje oceny pracy poszczególnych grup,
- uczniowie dokonują samooceny pracy.

KARTA PRACY – GRUPA I

Na wykonanie zadania macie 10 minut!

1. Korzystając z podręcznika do plastyki oraz notatek Waszym zadaniem jest:

- **określenie, czym jest kompozycja w plastyce,**
- **wskazanie, jakie elementy mogą tworzyć kompozycję plastyczną.**

Do prezentacji przykładów elementów, które mogą tworzyć kompozycje, wykorzystajcie ilustracje dostępne w plikach Teams. Pamiętajcie o podaniu autora i tytułu dzieła.

2. Kolejnym zadaniem jest zaprezentowanie wyników pracy całej klasie.

Zadbajcie!

Każdy z Was ma mieć swój udział w drodze do sukcesu!

Milej pracy!

KARTA PRACY – GRUPA II

Na wykonanie zadania macie 10 minut!

1. Korzystając z podręcznika do plastyki oraz notatek w zeszycie Waszym zadaniem jest:

- **określenie, jakie kompozycje wyróżniamy w poszczególnych dziedzinach plastyki,**
- **odpowiedź na pytanie: Czy kompozycje występują również w naturze?**

Do prezentacji przykładów kompozycji wykorzystajcie ilustracje dzieł, dostępne w plikach Teams. Pamiętajcie o podaniu autora i tytułu dzieła.

2. Kolejnym zadaniem jest zaprezentowanie wyników pracy całej klasie.

Zadbajcie!

Każdy z Was ma mieć swój udział w drodze do sukcesu!

Milej pracy!

KARTA PRACY – GRUPA III

Na wykonanie zadania macie 10 minut!

1. Korzystając z podręcznika do plastyki oraz notatek w zeszycie Waszym zadaniem jest:

- **ustalenie, jakie kompozycje określamy jako otwarte i zamknięte,**
- **ustalenie, jakie kompozycje określamy jako symetryczne i asymetryczne.**

Do prezentacji przykładów kompozycji wykorzystajcie ilustracje dzieł, dostępne w plikach Teams. Pamiętajcie o podaniu autora i tytułu dzieła.

2. Kolejnym zadaniem jest zaprezentowanie wyników pracy całej klasie. Prezentując przykłady dzieł omawiacie poszczególne typy kompozycji.

Zadbajcie!

Każdy z Was ma mieć swój udział w drodze do sukcesu!

Milej pracy!

KARTA PRACY – GRUPA IV

Na wykonanie zadania macie 10 minut!

1. Korzystając z podręcznika do plastyki oraz notatek w zeszycie Waszym zadaniem jest:

- **ustalenie, jakie kompozycje określamy jako statyczne i dynamiczne,**
- **ustalenie, jakie kompozycje określamy jako centralne.**

Do prezentacji przykładów kompozycji wykorzystajcie ilustracje dzieł, dostępne w plikach Teams. Pamiętajcie o podaniu autora i tytułu dzieła.

2. Kolejnym zadaniem jest zaprezentowanie wyników pracy całej klasie. Prezentując przykłady omawiacie poszczególne typy kompozycji.

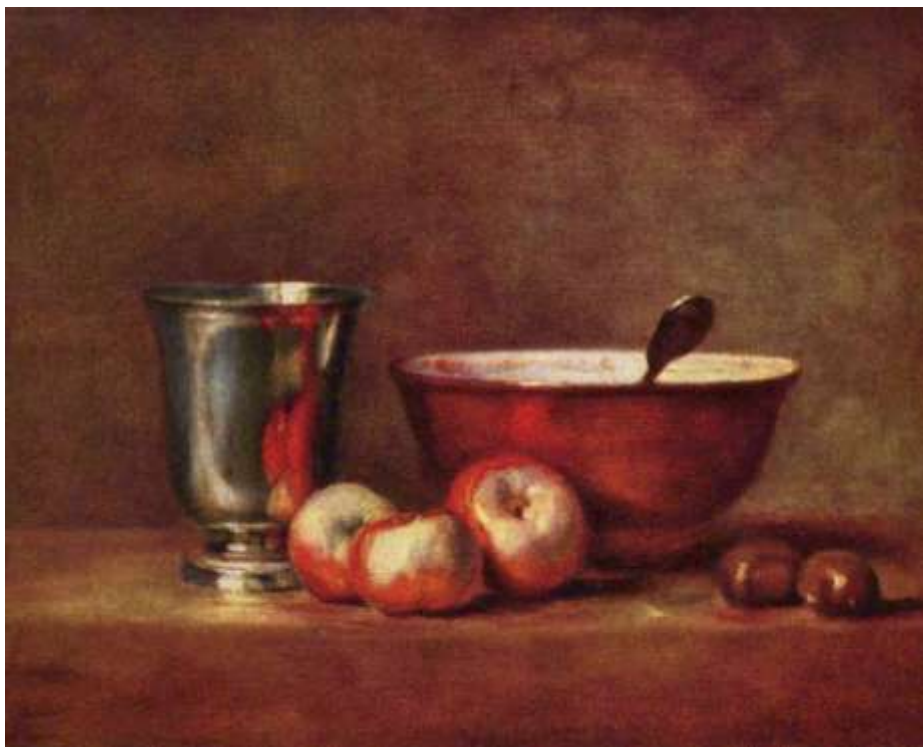
Zadbajcie!

Każdy z Was ma mieć swój udział w drodze do sukcesu!

Milej pracy!



Sandro Botticelli, „Madonna Magnificat”, 1483-1485, Galeria Uffizi, Florencja, Włochy, wikiart.org, domena publiczna



Jean Siméon Chardin, „Martwa natura”, 1790, Luwr, Paryż, Francja, wikipedia.org, domena publiczna



Robert Delaunay, „Nieskończony Rytm”, 1934, Tate Modern, Londyn, Wielka Brtania, tate.org.uk, CC BY 3.0



Artur Grottger, „Escadron Schritt”, 1856, Muzeum Sztuki, Łódź, Polska, zasoby.msl.org.pl, CC BY 3.0



Józef Chełmoński, „Kaczeńce; Wiosna”, 1908, Muzeum Narodowe, Warszawa, Polska, cyfrowe.mnw.art.pl, CC BY 3.0



Edvard Munch, „Krzyk”, 1893, Narodowe Muzeum Sztuki, Architektury i Projektowania, Oslo, Norwegia, wikipedia.org, CC by 3.0

Katarzyna Lasik – doradca metodyczny