

FORMOWANIE PRZESTRZENNE, CZYLI DYNAMICZNY DRUCIAK

Modelowanie postaci z drutu czy z folii aluminiowej pozwala na rozpoznawanie specyfiki budowy ciała ludzkiego. Uczniowie, tworząc postać w przestrzeni, ćwiczą znajomość proporcji ciała ludzkiego, znajomość ruchomości stawów, układu kończyn w zależności od położenia – dynamikę i statykę obiektu. To doskonały moment do wprowadzenia wiadomości na temat kanonu proporcji ciała ludzkiego. Gotowy model może świetnie posłużyć podczas kolejnych realizacji zagadnień plastycznych jako obiekt pogładowy w odwzorowywaniu modelunku światłocieniowego:

- Jak cień układa się w zależności od pozycji ciała oraz załamań podłoża, na które pada?
- Jaki wpływ na wygląd cienia ma odległość źródła światła od obiektu oświetlanego?

Temat: Formowanie przestrzenne, czyli dynamiczny druciak.

1. Czas: 1 x 45 minut
2. Klasa VI
3. Cel główny: Kształcenie umiejętności modelowania przestrzennego postaci ludzkiej – proporcje ciała człowieka.
4. Uczeń:
 - wyjaśnia różnicę pomiędzy formą płaską a przestrzenną,
 - określa różnicę pomiędzy rzeźbą otwartą i zamkniętą,
 - przypomina istotę kanonu proporcji ciała ludzkiego,
 - określa cechy kompozycji statycznych i dynamicznych,
 - wykonuje model ciała ludzkiego, stosując prawidłowo proporcje ciała ludzkiego,
 - omawia etapy tworzenia kompozycji, stosując prawidłową terminologię plastyczną.
5. Metody:
 - rozmowa nauczająca (pogadanka)
 - ćwiczenie praktyczne
6. Formy pracy:
 - indywidualna, zbiorowa
7. Środki dydaktyczne
 - Ilustracja przedstawiająca kanon Polikleta – proporcje sylwetki ciała ludzkiego
źródło: <http://www.wiw.pl/kulturaantyczna/twardecki/termin.asp?et=00330>
 - Dyskobol Myrona 450 p.n.e. -rzeźba zamknięta,
źródło: <https://historiasztukii.blogspot.com/2013/03/dyskobol-myrona.html>
 - Maria Jarema, Taniec, 1955
źródło: <http://muzea.malopolska.pl/obiekty/-/a/26885/1114642>
 - Kompozycja statyczna i dynamiczna – przykłady.
 - Przykłady ilustrujące realizację zadania.

8. Przebieg lekcji:

1. Faza wprowadzająca

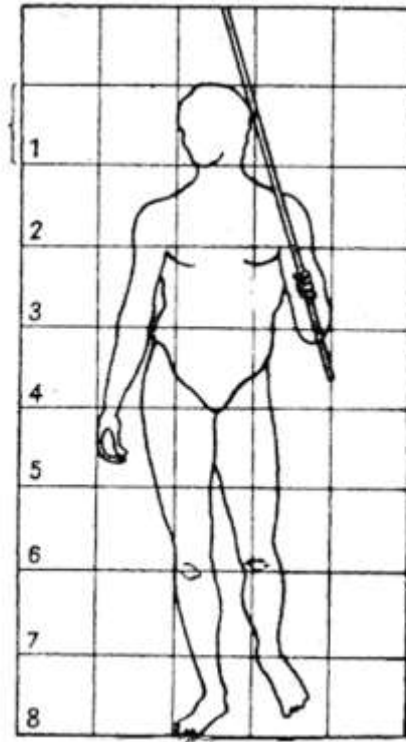
- czynności organizacyjne – sprawdzenie obecności,
- nawiązanie do wiadomości, działań z poprzedniej lekcji (uczniowie przypominają sobie, czym jest rzeźba i jaka jest różnica pomiędzy rzeźbą otwartą i zamkniętą oraz czym charakteryzuje się kompozycja statyczna, a czym dynamiczna),
- linie poziome, pionowe, równowaga kolorystyczna kontra skosy i kontrasty,
- podanie uczniom celu lekcji, wprowadzenie do tematu: nauczyciel odwołuje się do wiedzy wcześniej poznanej i prosi uczniów o przypomnienie, czym jest kanon w plastyce,
- wydarzenia plastyczne omawiane przy okazji kanonu,
- uczniowie naprowadzani pytaniami nauczyciela oraz danymi zawartymi w materiałach poglądowych (kanon Polikleta) ustalają zasady kanonu sylwetki człowieka,
- nauczyciel przedstawia uczniom zadanie – formowanie (zgodnie z kanonem Polikleta) sylwetki człowieka – układanie postaci w ujęciu dynamicznym i statycznym,
- ustalenie kryteriów sukcesu.

2. Faza realizacyjna

- uczniowie, wykorzystując folię aluminiową i plastelinę, ewentualnie inne materiały, np. elastyczny drut i korek, formują kompozycję przestrzenną – sylwetkę człowieka, a następnie prezentują postać w ujęciach dynamicznym i statycznym. Zwracają uwagę na poprawność zgięć stawowych, proporcje sylwetki (budując z folii aluminiowej konieczne jest wzmocnienie stopy postaci poprzez obciążenie jej plasteliną – pozwala to na zachowanie równowagi postaci w dowolnej jej pozycji),
- uczniowie indywidualnie prezentują swoje wytwory i omawiają proces tworzenia postaci.

3. Faza podsumowująca

- w ramach rekapitulacji uczniowie określają, czego dowiedzieli się na lekcji, dzielą się swoimi wrażeniami na temat poznanych treści, ustalają, do jakich działań zainspirowała ich dzisiejsza lekcja,
- uczniowie dokonują samooceny pracy.



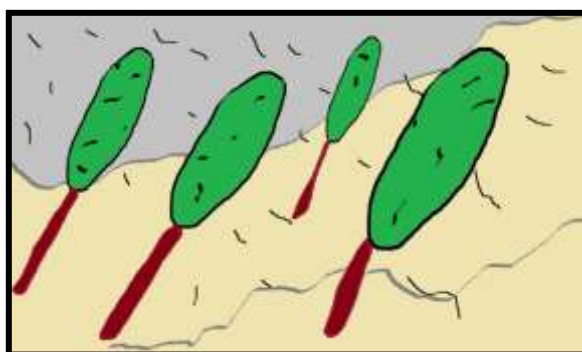
Kanon proporcji ciała ludzkiego wg. Polikleta



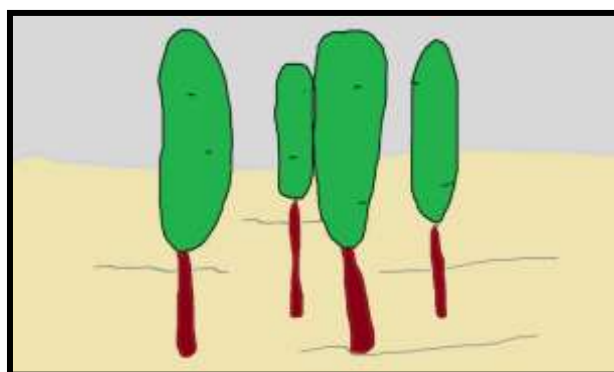
Dyskopol Myrona, 450 p.n.e.



Maria Jarema, Taniec, 1955



Kompozycja dynamiczna – praca ucznia PSP 7 w Zielonej Górze



Kompozycja statyczna – praca ucznia PSP 7 w Zielonej Górze



*Prace uczennicy PSP 7 w Zielonej Górze
Opracowała: Katarzyna Lasik – doradca metodyczny*