

Scenariusz lekcji plastyki w klasie VII

TEMAT: FOTOGRAFIA I RYTM

Korzyści z lekcji odwróconej:

- uczeń bierze odpowiedzialność za proces uczenia się;
- uczeń poświęca na zapoznanie się z zagadnieniem tyle czasu, ile potrzebuje;
- uczeń w trakcie lekcji ma już wiedzę na temat i może podejmować konkretną dyskusję – poszerzać zakres wiedzy;
- uczeń ma dominującą rolę na lekcji;
- w czasie lekcji jest czas na indywidualizację pracy z uczniem.

1. Czas: 1 x 45 minut

2. Cel główny:

- Zapoznanie uczniów z technologią nowych mediów – fotografią.

3. Uczeń:

- wyjaśnia, czym jest fotografia;
- różnicuje fotografię w zależności od sposobu technicznej obróbki obrazu;
- opowiada historię powstania fotografii;
- wymienia, jakimi środkami wyrazu artystycznego dysponuje twórca fotografii;
- wyjaśnia, w jakich dziedzinach życia wykorzystywana jest fotografia;
- wyjaśnia, czym jest mandala;
- wyjaśnia, czym charakteryzuje się kompozycja rytmiczna – zamknięta;
- układa mandalę i utrwała ją na fotografii;
- przesyła obraz drogą elektroniczną;
- formułuje swoje zdanie na temat realizacji poznanej formy artystycznej stosując fachową terminologię plastyczną (środki wyrazu, pierwszy plan, plany dalsze, obiektyw, fotografia cyfrowa, fotografia analogowa, kadrowanie, plik itd.).

4. Metody:

- lekcja odwrócona
- rozmowa nauczająca (pogadanka)
- praca z tekstem (podręcznik, strony www)
- ćwiczenie praktyczne

5. Formy pracy:

- indywidualna, grupowa

6. Środki dydaktyczne:

- podręcznik „Plastyka 7” (s. 39-41)
- ilustracje poglądowe
- aparaty fotograficzne

Uczniowie przed lekcją otrzymują materiały i wskazówki do pracy (**karta pracy**).

Dowiadują się, z jaką wiedzą muszą się zapoznać, która będzie niezbędna do właściwej realizacji kolejnej lekcji plastyki. Zadaniem wszystkich uczniów jest zapoznanie się z wiadomościami na temat fotografii oraz przypomnienie sobie, jaką kompozycję określamy kompozycją zamkniętą oraz czym jest rytm w plastyce. Uczniowie zostają poinformowani, jakie materiały plastyczne mają przygotować na kolejną lekcję plastyki. Chętni uczniowie przygotowują krótką informację na temat: co to jest mandala?

7. Przebieg lekcji:

Faza wprowadzająca

- czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności, nawiązanie do wiadomości, działań z poprzedniej lekcji
- podanie uczniom celu lekcji, określenie sposobu realizacji lekcji (części teoretyczna: uczniowie systematyzują swoją wiedzę na temat fotografii, praktyczna: wykonują mandalę i fotografują ją)
- zapisanie tematu lekcji w zeszytach
- ustalenie kryteriów sukcesu

Faza realizacyjna

Uczniowie naprowadzani pytaniami nauczyciela ustalają:

- czym jest fotografia i jaką pełni rolę w życiu człowieka (funkcje fotografii);
- jakie wyróżniamy rodzaje fotografii, uwzględniając sposób zapisu obrazu;
- jakimi środkami wyrazu dysponuje twórca fotografii (omówienie w oparciu o analizę przykładu);
- co to jest mandala;
- czym charakteryzuje się kompozycja zamknięta, rytmiczna;
- czym jest digital art;

Uczniowie wykonują w zeszytach notatkę na temat fotografii.

Faza podsumowująca

- w ramach rekapitulacji uczniowie określają, czego dowiedzieli się na lekcji, dzielą się swoimi wrażeniami na temat poznanych treści;
- uczniowie dokonują samooceny pracy;
- informacja zwrotna od nauczyciela, który podsumowuje zaangażowanie i poziom wiedzy uczniów.

Część praktyczna:

Na tym etapie uczniowie mogą już wyłączyć komputery i zająć się wykonaniem zadania plastycznego. Każdy uczeń, wykorzystując poznaną wiedzę oraz przygotowane materiały, ma ułożyć na czarnej kartce mandalę rytmiczną, którą kolejno ma utrwalić na zdjęciu i przesłać drogą elektroniczną na wskazany adres mailowy. Na kolejnej lekcji uczniowie dokonają omówienia swoich prac.

KARTA PRACY

TEMAT: NOWE MEDIA – FOTOGRAFIA

Na następną lekcję przygotuj:

- płatki kwiatów, liście, ziarna owoców, zbóż, trawy – mogą być ususzone, płaszczyznę – kartka A4, na której będziesz układał mandalę, np. kartka brystolu, kartonik
- aparat fotograficzny

W oparciu o wiedzę zawartą w temacie „ Technologie sztuki nowych mediów” z podręcznika do Plastyki 7 (s. 39-41) lub z dowolnie wybranych przez Ciebie źródeł wyszukaj informacje na temat:

- czym jest fotografia;
- jak można różnicować fotografię w zależności od sposobu technicznej obróbki obrazu;
- jak powstała fotografia;
- jakimi środkami wyrazu artystycznego dysponuje twórca fotografii;
- w jakich dziedzinach życia wykorzystywana jest fotografia.

Dodatkowe zadanie dla chętnych:

Wyszukaj informacje na temat: czym jest digital art ?

POWODZENIA!

Materiały poglądowe:



fotografia do analizy środków wyrazu plastycznego*



nośniki obrazu fotografii cyfrowej i tradycyjnej*



aparat fotografii analogowej – tradycyjnej*



aparat fotografii cyfrowej*

Zalety fotografii tradycyjnej (analogowej):

- aparaty analogowe są dużo tańsze
- odporne na warunki pogodowe
- można oddać szczegóły w jasnych partiach obrazu

Wady fotografii tradycyjnej:

- brak bieżącego podglądu zdjęcia
- na negatywie można wykonać o wiele mniej zdjęć niż zapisać na karcie pamięci
- możliwość samodzielnego wywołania zdjęć (fotografia czarno-biała – nie jest to takie trudne)
- nowe aparaty właściwie nie są już produkowane, raczej trzeba wybierać aparat pośród używanych
- wywołane negatywy oraz zdjęcia zajmują fizycznie więcej miejsca, trzeba je umiejętnie przechowywać
- fotografia klasyczna jest droższa w eksploatacji – kupno negatywu, jego wywołanie, później skan lub wykonanie papierowych odbitek
- nie dysponujemy szerokim wachlarzem czułości, którą możemy zmieniać jak w fotografii cyfrowej – każdy negatyw ma swoją określoną światłoczułość
- obróbka zdjęć bardziej pracochłonna i czasochłonna

Zalety fotografii cyfrowej:

- cyfrowa matryca oddaje więcej szczegółów w ciemnych partiach obrazu
- szeroki wachlarz światłoczułości (ISO)
- możliwość kasowania nieudanych zdjęć na bieżąco
- dużo tańsza eksploatacja niż w fotografii tradycyjnej
- zdjęcia cyfrowe można łatwo przesłać mailem, udostępnić w sieci
- na zdjęciach możemy łatwo nanosić poprawki

Wady fotografii cyfrowej:

- aparat cyfrowy droższy od tradycyjnego
- posiadacz zdjęć może mieć problem z zachowaniem zdjęć w razie awarii dysku
- cyfrowe matryce radzą sobie gorzej z oddaniem szczegółów w jasnych partiach obrazu
- aparaty cyfrowe nie są odporne na warunki pogodowe
- większa awaryjność sprzętu



Inspiracja: praca ucznia PSP 7 w Zielonej Górze

*źródło: <http://napradze.waw.pl/fotografia-cyfrowa-a-analogowa>

Opracowała – Katarzyna Lasik, doradca metodyczny