

Scenariusz lekcji plastyki w klasie VII

Temat: SZTUKA W PRZESTRZENI – HAPPENING

1. **Czas:** 1 x 30 minut

2. **Cel główny:**

- Zapoznanie uczniów z happeningiem – nową formą wypowiedzi artystycznej.

3. **Uczeń:**

- wyjaśnia, czym jest happening;
- różnicuje sztukę akcji – happening oraz sztukę tradycyjną;
- omawia środki wyrazu plastycznego typowe dla nowej, poznanej formy;
- dokonuje analizy treściowej i formalnej przykładowych form;
- wyjaśnia rolę twórcy i odbiorcy we wskazanej formie artystycznej;
- formułuje zdanie na temat poznanej formy artystycznej stosując fachową terminologię plastyczną (środki wyrazu, pierwszy plan, twórca odbiorca, kompozycja, ekspresja, formy wypowiedzi itd.).

4. **Metody:**

- **lekcja odwrócona**
- rozmowa nauczająca (pogadanka)
- praca z tekstem (podręcznik, strony www)
- quiz tematyczny

5. **Formy pracy:**

- indywidualna, grupowa

6. **Środki dydaktyczne:**

- podręcznik „Do dzieła 7” (s. 46 – 48, 50, 51)
- <https://ninateka.pl/kolekcja/sztuka-wspolczesna/alfabet-artykul/ksw-happening>
- https://www.youtube.com/watch?v=O_m2Y0zN_TE – Allan Kaprow – „Happenings in 6 parts”
- „Precz z upałami” – Pomarańczowa alternatywa

Uczniowie przed lekcją właściwą otrzymują materiały i wskazówki do pracy

– patrz: **Karta pracy**

Korzyści z lekcji odwróconej:

- **uczeń bierze odpowiedzialność za proces uczenia się**
- **uczeń poświęca na zapoznanie się z tematem tyle czasu, ile potrzebuje**
- **uczeń w trakcie lekcji ma już wiedzę na temat i może podejmować konkretną dyskusję – poszerzać zakres wiedzy**
- **w czasie lekcji jest czas na indywidualizację pracy z uczniem**
- **uczeń ma dominującą rolę na lekcji**

7. Przebieg lekcji:

1. Faza wprowadzająca

- czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności, nawiązanie do wiadomości, działań z poprzedniej lekcji
- podanie uczniom celu lekcji, określenie sposobu realizacji lekcji (praca uczniów – forma **quizu na temat happeningu**)
- zapisanie tematu lekcji w zeszytach
- ustalenie kryteriów sukcesu

2. Faza realizacyjna

- Quiz tematyczny, w którym uczniowie naprzemiennie zadają pytania i udzielają odpowiedzi dotyczących happeningu. Możliwe jest uzupełnianie wypowiedzi przez innych uczniów. Nad całością czuwa wybrany uczeń koordynujący działaniami uczniów (wyznacza pytających oraz odpowiadających). Nauczyciel uważnie analizuje zaangażowanie uczniów oraz prawidłowość merytoryczną pojawiających się pytań i odpowiedzi oraz poprawność przebiegu quizu.
- Uczniowie samodzielnie wykonują notatkę na temat.

3. Faza podsumowująca

- W ramach rekapitulacji uczniowie określają, czego dowiedzieli się na lekcji, dzielą się swoimi wrażeniami na temat poznanych treści.
- Uczniowie dokonują samooceny pracy, informacja zwrotna od nauczyciela, który podsumowuje zaangażowanie i poziom wiedzy uczniów.

KARTA PRACY

SZTUKA W PRZESTRZENI - HAPPENING

1. W oparciu o materiały:

- <https://ninateka.pl/kolekcja/sztuka-wspolczesna/alfabet-artykul/ksw-happening>
- https://www.youtube.com/watch?v=0_m2Y0zN TE - Allan Kaprow – „Happenings in 6 parts”
- podręcznik „Do dzieła 7”(s. 46 – 48, 50, 51),

zapoznajesz się z wiadomościami na temat HAPPENINGU – nowej formy wypowiedzi plastycznej.

2. Analizując dane zwracasz uwagę na postawione pytania:

- Czym jest happening?
- Jaka jest różnica pomiędzy sztuką tradycyjną a happeningiem?
- Jaka jest rola twórcy i odbiorcy w analizowanej formie wypowiedzi?
- Jakimi środkami wyrazu plastycznego operują twórcy we wskazanych przykładach happeningów?
- Czy możemy happening uznać za nośnik prawd społecznych, dlaczego?

3. Przygotuj inne, dodatkowe pytania do poznanych treści, np.:

- Kim był Tadeusz Kantor?
- Kto jest twórcą pojęcia happening?
- Jaka jest różnica pomiędzy teatrem i happeningiem?
- Jaka jest wymowa treści happeningu: „Precz z upałami”?

Pomarańczowa alternatywa – „Precz z upałami”



1 lipca 1987 roku temperatura przekroczyła 30 stopni Celsjusza. W happeningu brało udział 13 członków Pomarańczowej Alternatywy. Każdy z nich ubrany był w białą koszulkę z napisaną na niej jedną literą. Gdy ta trzynastka ustawiła się razem na wrocławskim rynku, stworzyła napis „precz z upałami”. Jednak przechadzając się dalej od napisu odłączyła się co jakiś czas literka 'u' tworząc zupełnie inne zdanie, szczególnie w kontekście obecności milicji. Zabawa polegała jednak na tym, by z chwilą zbliżania się milicyjnego radiowozu litera ta wskakiwała z powrotem na swoje miejsce. Siły porządku nie dały się jednak długo zwodzić i uczestnicy akcji w końcu zostali aresztowani.

POWODZENIA:-)

Opracowała: Katarzyna Lasik – doradca metodyczny