

**‘The Landlady’ by Roald Dahl – never judge a book by its cover.  
Pozory mogą mylić.**

1.	Miejsce i termin	Nauczanie na odległość
2.	Nazwa szkoły	Szkoła ponadpodstawowa
3.	Nazwa przedmiotu	Język angielski
4.	Klasa	I – III / IV
5.	Program nauczania / Poziom	Program nauczania języka angielskiego dla III / IV etapu edukacyjnego
6.	Temat prowadzonej lekcji	‘The Landlady’ by Roald Dahl – never judge a book by its cover. Pozory mogą mylić.
7.	Cel lekcji	Uczniowie rozumieją wypowiedź pisemną na poziomie globalnym i szczegółowym; znają i stosują czasy przeszłe, teraźniejsze oraz czasowniki modalne, wypowiadają się i tworzą wypowiedź pisemną.
8.	Poziom biegłości językowej	B1 /B2
9.	Umiejętności niezbędne do realizacji	Znajomość czasów przeszłych, teraźniejszych, przyszłych oraz czasowników modalnych. Znajomość środków językowych na poziomie B1/ B2.

**Cele ogólne:**

- doskonalenie umiejętności rozumienia wypowiedzi pisemnej,
- rozwijanie znajomości środków językowych,
- doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi ustnej i pisemnej.

**Cele szczegółowe:**

- uczniowie rozumieją wypowiedź pisemną na poziomie globalnym i szczegółowym,
- uczniowie posługują się czasami przeszłymi, tworząc wypowiedź ustną i pisemną na temat przeczytanego opowiadania Roalda Dahla, czasami teraźniejszymi i czasownikami modalnymi, by przewidzieć zakończenie krótkiego opowiadania.

**Cele w języku ucznia:**

- rozumiem informacje zawarte w autentycznym opowiadaniu Roalda Dahla i potrafię znaleźć w nim fragmenty, które przepowiadają dalsze wydarzenia,
- potrafię zastosować czasy przeszłe, by omówić wydarzenia opisane w opowiadaniu, czasy przyszłe i czasowniki modalne, by przewidzieć, co wydarzyło się dalej oraz czasy przeszłe i teraźniejsze, by w parach napisać własne zakończenie opowiadania.

Metody i formy pracy: podejście zadaniowe, praca zdalna z wykorzystaniem zasobów internetowych, metoda komunikacyjna.

Środki dydaktyczne: strona internetowa: [The Landlady FULL TEXT \(wordpress.com\)](https://www.wordpress.com)

## **PRZEBIEG LEKCJI**

### **FAZA WSTĘPNA:**

Zad.1. Pogadanka na temat: jakie książki lubią czytać uczniowie i dlaczego.

What kind of books do you like reading ? Why?

When you read detective stories or crime stories do you try to solve the crime mystery and discover the perpetrator – the one who committed the crime?

Are you usually successful at it?

(Odpowiedzi uczniów, nauczyciel ich wysłuchuje, pozwalając im wybrzmieć, ewentualnie dopytuje.)

### **FAZA REALIZACJI:**

Zad. 2.

Nauczyciel udostępnia uczniom ekran, otwierając stronę z krótkim opowiadaniem Roalda Dahla: [The Landlady FULL TEXT \(wordpress.com\)](https://www.wordpress.com) (wysła uczniom również link do tej strony) oraz wyznacza uczniów (względnie najlepiej radzących sobie z czytaniem) do odczytywania tekstu, np. sześcioro uczniów, każdy czyta jedną stronę. Nauczyciel prosi wszystkich, by zwracali szczególną uwagę na fragmenty, które wydają im się dziwne, złowieszcze i przewidują, że coś niepokojącego może się wydarzyć.

Today, we are going to read a short story by Roald Dahl, a British novelist, short-story writer, poet, screenwriter, and wartime fighter pilot. His books have sold more than 250 million copies worldwide. You probably know his book "Charlie and the chocolate factory". I will ask a few people to read it out, meanwhile try to find extracts that foreshadow something sinister or unsettling might happen.

Zad.3.

Po przeczytaniu nauczyciel pyta uczniów, jaki – według nich – gatunek prezentuje to opowiadanie oraz prosi o przytoczenie fragmentów, które wg nich sugerują, że coś złego się może wydarzyć.

What is the genre of the story ?

Give me examples of foreshadowing parts of the text? Why do you think they predict something sinister is going to happen ?

Zad.4.

Nauczyciel zadaje uczniom pytania dotyczące opowiadania, sprawdzając ogólne zrozumienie tekstu oraz starając się pozyskać od nich odpowiedź, co wg nich wydarzyło się dalej.

1. Why did Billy Weaver go to Bath?
2. What gave Billy a good feeling about the Boarding house?
3. Why does Billy choose to stay at the bed and breakfast instead of the Bell and Dragon?
4. What are the first signs that the landlady is very odd?
5. When did Billy become suspicious that something odd was going on?
6. How does Billy resemble the previous guests?
7. At what point of the story did you first become suspicious that things in the boarding house weren't quite normal?
8. What do you think happened to the previous guests of the bed and breakfast?
9. How do you think Billy dies in the Landlady?
10. What do you think it means 'never judge a book by its cover' in the context of 'The Landlady' ?

#### **FAZA KOŃCOWA:**

Zad. 5.

Nauczyciel pyta uczniów, czy podobało się im opowiadanie, co najbardziej i czy chcieliby przeczytać inne opowiadanie tego autora.

Did you like the story? Why ? Why not?

What did you like about the story in particular?

Would you like to read other short stories by Roald Dahl?

Zadanie domowe:

Napisz zakończenie opowiadania 'The Landlady' według własnego pomysłu (maksymalnie do 120 słów).

Hanna Krajniak  
doradca metodyczny