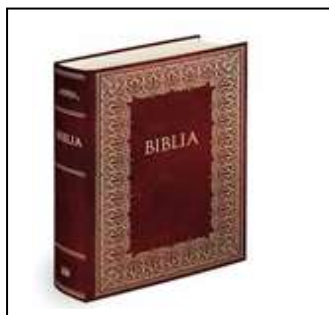


JAK BĘDZIEMY OMAWIAĆ BIBLIĘ?

Jak przygotować się do lekcji i jak pracować z wymagającym dziełem?



Propozycje tematów.

Zagadnienia i wytyczne do pracy dla ucznia.

Zadania do przygotowania na lekcję.

Zadania domowe.

Teksty kultury.

Praca z podręcznikiem (*Oblicza epok WSiP*).

Opracowała: Violetta Dudziak

1. Temat: *BIBLIA jako dzieło wszech czasów! Księga nad księgami!*

Wprowadzenie do omawiania dzieła.

MINIPRZEWODNIK PO BIBLII



- 1) **Systematyka ksiąg biblijnych.** Nazwa i czas powstania *Biblii*. (załącznik – materiał przygotowany przez nauczyciela).
- 2) **Najważniejsze przekłady *Biblii*.**
- 3) **Słownik pojęć.**
- 4) **Gatunki biblijne.**
- 5) **Archetypy i toposy biblijne.**
- 6) **Biblijna frazeologia.**
- 7) **Symbolika biblijna.**
- 8) ***Zadanie domowe:** Słownik pojęć biblijnych.

Przygotuj (krótkie i rzeczowe) definicje słownikowe podanych pojęć: apokalipsa, biblia, ekspiacja, eschatologia, ewangelia, teodycea, testament, parabola, profetyzm, paruzja, przypowieść, sacrum, profanum, werset, psalm, pieśń, parabola, kazanie, hymn (informacje znajdziesz również w podręczniku; s. 29, s. 38-39, s. 40-41, s.79).

2. Temat: „*Któryś wszystko uczynił swoim słowem...*”

Biblijny poemat kosmogoniczny.

INTERPRETACJA FRAGMENTÓW

KSIĘGI RODZAJU



- 1) Jak powstał świat? Kosmogonia biblijna i mitologiczna – porównanie (fr. *Księgi Rodzaju*, fr. *Mitologii*).
 - a) **Przypomnij sobie, jak według *Biblii* i *Mitologii* Parandowskiego powstał świat.**
Przeczytaj fragmenty opisujące stworzenie świata w tych dziełach.
 - b) **Zwróć uwagę na kreację Boga i bogów w omawianych tekstach.**
 - c) ***Zadanie domowe:** przygotuj na tę lekcję porównanie kosmogonii mitologicznej i biblijnej.
 - d) ***Zadanie domowe:** przygotuj na tę lekcję etapy stworzenia świata przez Boga – opracuj w punktach lub innej formie.

e) Jaki charakter mają działania stwórcze Boga? Czy dostrzegasz ich logiczne uzasadnienie?

2) Przeczytaj fragment *Księgi Rodzaju*.

a) Na podstawie fragmentu wypisz cechy stylu biblijnego. Każdą cechę zilustruj przykładem z tekstu.

b) ***Zadanie domowe:** przygotuj definicje: styl biblijny, stylizacja biblijna.

c) Posługując się stylizacją biblijną, opisz swój dzień z życia szkolnego (czyli nadaj swojej wypowiedzi cechy stylu biblijnego).





3. Temat: Kreacja Boga i świata w literaturze i sztuce.

INTERPRETACJA DZIEŁ SZTUKI



1) Obraz Boga i jego dzieła w tekstach literackich i ikonicznych – zwróć uwagę na kreację Boga i świata w tekstach kultury, czyli sposób przedstawienia.

2) Wnioski z interpretacji zapisz w tabeli.

Teksty kultury:	Bóg (kreacja Boga)	Świat (sposób ukazania świata)
a) <i>Pieśń XXV</i> J. Kochanowskiego <i>„Czego chcesz od nas, Panie”</i>		
b) Witraż S. Wyspiańskiego <i>„Bóg Ojciec – Stań się”</i> 		
c) <i>Fresk M. Anioła „Stworzenie Adama”</i>  		
d) William Blake <i>„Bóg stwarzający Wszechświat”</i> 		

4. **Temat:** *Dlaczego ja? Historia pytań i odpowiedzi...*
Motyw cierpienia w literaturze

INTERPRETACJA FRAGMENTÓW
KSIĘGI HIOBA



- 1) Kim jest Hiob i jaki spotkał go los?
 - a) ***Zadanie domowe:** przygotuj na tę lekcję streszczenie *Księgi Hioba* (opracuj w punktach – zredaguj plan odtwórczy)
 - b) Zwróć uwagę na to, co stracił Hiob oraz na rodzaj jego cierpienia; zwróć uwagę na postawę jego żony i przyjaciół).
- 2) Pojęcia: *hiobowe wieści, hiobowi przyjaciele, etyczny heroizm, teodycea, archetyp.*
- 3) Interpretacja fragmentu Księgi (podręcznik, s. 46-47).
- 4) Interpretacja obrazu **Albrechta Dürera, *Hiob i jego żona.***
- 5) Interpretacja tekstu współczesnego „*Hiob i młodzieniec*” lub „*Powrót Hioba*” **A. Kamińskiej** (podręcznik, s.49).
- 6) ***Zadanie domowe:** przygotuj do interpretacji wybrany tekst ikoniczny (obraz, zdjęcie, rzeźba) przedstawiający postać Hioba bądź nawiązujący do jego historii.

5. **Temat:** „*Vanitas vanitatum et omnia vanitas*”.

ROZWAŻANIA NAD SENSEM ŻYCIA
W KSIĘDZE KOHELETA



- 1) Co wiemy o Kohelecie?
- 2) Co stanowi przedmiot jego rozważań?
 - a) Interpretacja fragmentu (podręcznik, s.53).
 - b) Interpretacja wybranych przez uczniów zdań z księgi.
 - c) Jakie zawierają przesłanie dla współczesnego człowieka?
- 3) Interpretacja słynnego zdania: „*Vanitas vanitatum et omnia vanitas*”.
- 4) ***Zadanie domowe:** przygotuj na tę lekcję 2 wybrane przez siebie zdania z *Księgi Koheleta*; zapisz je i krótko zinterpretuj.

6. **Temat:** *O miłości prawie wszystko...*
Motyw miłości w literaturze

INTERPRETACJA PORÓWNAWCZA



PIEŚŃ NAD PIEŚNIAMI

HYMN O MIŁOŚCI Z PIERWSZEGO LISTU DO KORYNTIAN ŚW. PAWŁA

- 1) Przeczytaj i przygotuj do interpretacji fragment z podręcznika (s. 58-59).
- 2) ***Zadanie domowe:** przygotuj tekst *Hymnu o miłości* oraz jego interpretację.
- 3) Poznajemy procedury interpretacji porównawczej.

7. Temat: *Psalm – poetycka modlitwa...*

ĆWICZENIE UMIEJĘTNOŚCI TEKSTU POETYCKIEGO.

KSIĘGA PSALMÓW



- 1) Przygotuj do interpretacji psalmy – podręcznik s. 65-67.
- 2) Definicja gatunku i podział psalmów.

8. Temat: *Jam jest Alfą i Omegą...*

TRUDNA SZTUKA ODCZYTYWANIA SYMBOLIKI

APOKALIPSA ŚW. JANA



- 1) ***Zadanie domowe:** przygotuj na tę lekcję symbolikę biblijną: czterej jeźdźcy apokalipsy, baranek, Alfa i Omega, bestia, niewiasta, smok... ; liczby: 3, 4, 6, 7, 12, 666.
- 2) Przygotuj informacje o św. Janie i okolicznościach powstania księgi apokaliptycznej.
- 3) Przygotuj do interpretacji fragment z podręcznika s. 76.
- 4) „*Sąd Ostateczny*” Hansa Memlinga – przygotowanie do interpretacji.
- 5) Interpretacja tekstu współczesnego – „*Piosenka o końcu świata*” Cz. Miłosza.
- 6) **Dla chętnych:** wybierz tekst kultury z biblijnymi motywami apokaliptycznymi (literatura, film, piosenka, obraz itp.), przygotuj jego interpretację i zaprezentuj na forum.

9. Temat: *Biblia – dzieło ponad epokami , łącznik pokoleń, księga nad księgami...*

PODSUMOWANIE PRACY Z BIBLIĄ.



- 1) ***Zadanie domowe:** sformułuj argumenty potwierdzające tezę:
Biblia jest arcydziełem literatury, dziełem ponad epokami i wyznaniem.
- 2) Ćwiczenia w formułowaniu argumentów, budowaniu wniosków, funkcjonalnym przywołaniu kontekstów.